COLLECTION

424

ALPHONSE WATTEL-BAYART

ANCIEN VICE-PRÉSIDENT

DE LA

Société Artistique de Roubaix-Tourcoing

ROUBAIX

IMPRIMERIE
FOCONIÉ ET LECLERCQ
ROUBAIX

1906
Dec. 17
ReVeW

CATALOGUE

IMPORTANTE COLLECTION

DE

TABLEAUX ET DESSINS

Anciens et Modernes

des Écoles Française, Flamande, Hollandaise, Italienne

PAR ET ATTRIBUÉS A

AUBRY, BAILLY, BOILLY, etc., etc.

parmi lesquels un remarquable

Antoine WATTEAU

FAÏENCES et PORCELAINES Anciennes

des fabriques de Delft, Rouen, etc., Chine, Japon, etc.

OBJETS D'ART ET MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

Dépendant de la Succession de M. Alphonse WATTEL-BAYART, dont la vente publique aura lieu en son hôtel, 44, Boulevard de Paris, **à Roubaix,**

Le **LUNDI 17 DÉCEMBRE 1906, et jours suivants,** à deux heures précises de relevée, par le ministère de Me VERDONCK, commissaire-priseur à Roubaix, assisté de M. DELMOTTE-MINET, expert, rue de Bourgogne, 12, à Lille.

L. 64956

EXPOSITIONS PARTICULIÈRES : Les VENDREDI 14, et SAMEDI 15 DÉCEMBRE 1906, de dix heures à midi et de deux à cinq heures.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le DIMANCHE 16 DÉCEMBRE, aux mêmes heures que ci-dessus.

CONDITIONS DE VENTE

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, un lot sitôt adjugé, sera aux risques et périls de l'acheteur, lequel ne pourra exercer aucun recours contre le vendeur, pour quelque cause que ce soit.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Les objets vendus seront délivrés le lendemain de l'adjudication, de dix heures à midi, et seulement sur la présentation du bulletin remis au moment de la vente.

Les adjudicataires paieront comptant le prix principal de leurs marchés, plus dix pour cent de ce prix pour frais; ils paieront, en outre, à titre de droit de criée, un franc pour cent.

A défaut de paiement à l'enlèvement, c'est-à-dire le lendemain de l'adjudication, les objets vendus seront remis en vente par suite de folle enchère, sans qu'il soit besoin pour cela d'aucune sommation préalable, et ce, aux frais, risques et périls de l'adjudicataire fol-enchérisseur.

Les vendeurs se réservent le droit de diviser ou de réunir les lots.

L'ordre numérique du catalogue ne sera pas suivi.

M. Delmotte-Minet, Expert, rue de Bourgogne, 12, à Lille, se chargera des commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 17	N°	1	à	57	Tableaux Ecole française.
	„	211	à	257	Dessins Ecole française.
Mardi 18	„	58	à	111	Tableaux Ecole flamande.
	„	146	à	167	Tableaux Ecole italienne.
Mercredi 19	„	112	à	142	Tableaux Ecole hollandaise.
	„	143	à	145	Tableaux Ecoles allemande et espagnole.
	„	168	à	209	Tableaux modernes.
Jeudi 20	„	210			Tableaux non catalogués.
	„	258	à	350	Dessins.
Vendredi 21	„	351	à	435	Faïences de Delft.
Samedi 22	„	436	à	487	Faïences diverses.
	„	488	à	528	Porcelaines et divers.

N. B. Au cas où la vacation de l'après-midi serait insuffisante, on la terminerait le même soir à partir de 8 heures.

Collection Alphonse WATTEL-BAYART

Il y a un peu plus d'un an, la mort de Monsieur Alphonse WATTEL-BAYART apportait le deuil au sein de la Société Artistique de Roubaix-Tourcoing, dont il était un des Vice-Président. Ouvrier de la première heure, il avait apporté à cette œuvre tout son dévouement. Les paroles émues et éloquentes, prononcées à ses funérailles par Monsieur Emile Lecomte-Scrépel; celles si élogieuses, dites par Monsieur le Président de la Société dans la Séance du 15 Octobre 1906, montrent bien en quelle estime, ses collègues de la Société tenaient les services qu'il avait rendus à la cause de l'art dans la ville de Roubaix.

Esprit éclairé et judicieux, plein de goût, chercheur érudit et infatigable, il a su réunir chez lui une collection de Tableaux des Ecoles Française, Flamande, Hollandaise, Italienne, etc., formant un ensemble des plus attrayants. Homme modeste, ami de son intérieur, il aimait ses tableaux pour lui-même et était heureux au milieu de ses trésors artistiques.

Parmi toutes ces toiles, une surtout était sa préférée, sa chose de prédilection. C'était son **Antoine Watteau,** « *Les Comédiens Italiens* », œuvre séduisante ayant figuré à l'Exposition des Watteau à Lille en 1889.

Voici en quels termes en parlait le journal *La Dépêche*, dans son numéro du 17 Avril 1889, par la plume de son rédacteur, C. Kelkun :

« Approchez maintenant des *Comédiens Italiens* du Grand » **Watteau** et dites s'il n'y a pas un monde qui sépare les » deux peintres **(Claude Gillot** et **Watteau).**

» Ce tableau inachevé est une pure merveille! Ah! regardez-le » à loisir, emplissez-vous les yeux de la magie de sa couleur, » car les œuvres du maître, dispersées aux quatre coins du » monde, sont rares aujourd'hui en France. Il y a dans ce » tableau des parties qui ne le cèdent en rien aux meilleures

» inspirations du peintre. Pierrot est un pur chef-d'œuvre et » je ne sais si le Gill, si renommé de la salle Lacaze, au » Louvre, lui est supérieur. Dans ses dimensions restreintes la » tête est traitée avec une ampleur, une fermeté et une largeur » de touche étourdissante. Quant à l'expression du pauvre hère » elle est inénarrable. Elle est d'une naïveté, d'une timidité » craintive mêlée au désir de se livrer aux agaceries des jolies » femmes qui lui parlent, et cela avec une pointe d'innocence, » une appréhension du ridicule et de la duperie qui est tout » un poème.

» Les vêtements ne sont pas achevés à l'égal de la tête, » et cependant avec quelles jolies notes de blanc ils sont » traités, comme on sent la diversité des étoffes, la laine du » costume, la fine toile de la collerette, le satin du serre-tête » et le feutre du chapeau. Comme tout cela est bien venu! » Comme ce pierrot est admirablement posé et campé! Et quelle » élégance de mouvement dans les deux femmes, quelle richesse » de ton, quelle harmonie, quelles savantes dégradations de » nuances dans leurs robes l'une bleue, l'autre rose. Si les » jambes d'arlequin était d'un dessin mieux accusé. je ne sais » ce que l'on pourrait reprendre dans cette toile, mais cette légère » imperfection est amplement rachetée par la vie du personnage » qui, sous le masque, rit d'un rire à la fois si franc et si » gouailleur. Ce tableau est une des plus jolies choses qui se » puisse voir, il domine tout, il écrase tout autour de lui, il » exerce une telle fascination que c'est à lui qu'on va d'abord » et que c'est toujours à lui qu'on revient.»

Près de l'oncle, le neveu. La collection possède en effet plusieurs œuvres de **Louis-Joseph Watteau**: *Les Vendanges,* composition importante, et un *Paysage* avec personnages (n° 54) qui est une œuvre pleine de charme et d'une tonalité exquise. Puis de **L.-L. Boilly,** deux jolis portraits, œuvres pleines de finesse et d'expression; de **A. Bailly,** un Portrait de femme; de **Gillot,** une charmante toile: *Les apprêts du Marché.* Dans les Ecoles Flamande et Hollandaise, **David Téniers** nous donne un paysage de très bonne qualité; un Tableau de genre: *Sainte Famille*, provenant de la collection Foucart; de **De Keyser,**

deux portraits, homme et femme, de la meilleure manière du peintre; une *Nativité* de **Van Eyck,** œuvre très remarquable. Les paysagistes flamands et hollandais voisinent avec les maîtres du genre : **Rokes, Tilbury, Brekelemkamp.** L'Ecole Italienne nous montre les splendeurs et la richesse de ses coloris, dans une superbe *Nativité* de **Marco Uggioni,** tandis que **Guardi, Canal,** nous donnent la vision éblouissante de la Perle de l'Adriatique.

L'Ecole Moderne est représentée par des œuvres de **Daubigny, Corot, Emile Breton, Timmermans, Fromentin** et **Washington,** dans ses superbes *Cavaliers Arabes.* Des dessins, parmi lesquels plusieurs **Antoine Watteau**, complètent cette collection artistique.

Dans la décoration de son home, Monsieur WATTEL-BAYART avait su utiliser les émaux si vibrants des faïences anciennes à la polychromie si agréable. Environ deux cents pièces de **Delft**, **Rouen,** etc., **Chine,** forment avec quelques objets d'art et meubles anciens, une collection très intéressante.

Les amateurs, si nombreux dans notre région où le goût du beau est si répandu, découvriront dans cet ensemble, le tableau..... l'objet de choix..... que chacun cherche, désire et que l'on emporte avec tant de plaisir.

D.-M.

N° 3

BAILLY Alexandre

École Française

AUBRY Étienne

1745 — 1781

1. — **Genre.**

Auprès d'une table chargée d'un panier de cerises, un vieillard et une femme âgée sont assis – derrière eux une tonnelle ; dans le fond à droite on aperçoit les bâtiments d'une ferme

Toile. Haut. 0.37. Larg. 0.30.

BAILLY Alexandre

1764 — 1835

2. — **Portrait.**

Un enfant vu de face, portant une blouse rayée avec col de guipûre rabattu, coiffé d'un chapeau gris de forme haute.

Signé à droite : A. Bailly. 1830.

Toile. Haut. 0.40. Larg. 0.33.

BAILLY Alexandre

3. — **Portrait.**

Dame vue de trois quarts à gauche, corsage rouge et châle loutre. Coiffée d'un bonnet blanc à volants.

Signé à droite : A. Bailly 1828.

Voir la reproduction.

Exposition Watteau, Lille, 1889.

Toile. Haut. 0.235. Larg. 0.18.

BILCOQ Marie-Marc-Antoine

XVIII[ème]

4. — **Genre.**

Un paysan âgé, le feutre relevé, se repose dans la campagne; derrière lui un massif montagneux et vue dans le lointain. Tableau d'une tonalité très douce. Tête très expressive.

Signé à droite en bas.

Panneau. Haut. 0.19. Larg. 0.155.

BOILLY Louis-Léopold

1761 — 1845

5. — **Portrait.**

Jeune femme assise, vue de face, coiffure frisée et bouclée avec rubans jaune dans les cheveux, la robe soie gorge de pigeon avec guimpe blanche très ouverte laissant apercevoir le cou.

Portrait de la Duchesse de Tourzel.

Belle tonalité, portrait finement traité.

Figuré à Exposition Watteau à Lille, Avril 1889.

Panneau. Haut. 0.215. Larg. 0.18.

BOILLY Louis-Léopold

6. — **Portrait.**

M. Montrose, acteur, vu de trois quarts à gauche. Habit noir de l'Epoque 1830 largement ouvert sur la chemise blanche, figure fine et énergique couronnée de cheveux blancs.

Exposition Watteau, à Lille, Avril 1889.

Toile. Haut. 0.215. Larg. 0.16.

BOILLY Louis-Léopold

7. — **Portrait.**

Portrait de son fils. L'enfant assis à sa table d'étude, délaisse son livre et la figure appuyée sur la main droite repasse sa leçon.

Exposition Watteau, à Lille, Avril 1889.

Toile. Haut. 0.54. Larg. 0.38.

BOILLY Jules

1827

8. — **Genre.**

D'après Murillo. Le Christ succombant sous le poids de la croix.

Toile. Haut. 0.07. Larg. 0.25.

BOILLY Jules

9. — **Genre.**

D'après Murillo. La vision de Saint-Antoine.

Porte à gauche l'inscription : D'après Murillo. Séville 1851. Jules Boilly.

Toile. Haut. 0.49. Larg. 0.33.

Vente Jules Boilly. Paris 1872.

BOUCHER François

(école de)

10. — **Genre.**

Dans un paysage, trois amours cherchent à briser un jeune arbre.

Toile. Haut. 0.50. Larg. 0.36.

BOUCHER

(d'après)

11. — **Pastorale.**

Des moissonneurs ont découvert dans les blés un nid d'alouettes; une jeune fille relève gracieusement sa robe pour les recueillir.

Toile. Haut. 0.30. Larg. 0.36.

BOUCHER

(D'APRÈS)

12. — **Les Patineurs.**

Un jeune homme, agenouillé, place les patins à une jeune fille. Au premier plan, un patineur s'éloigne.

Toile. Haut. 0.30. Larg. 0.36.

BOUCHER

(ATELIER DE)

13. — **Pastorale.**

Près d'un bosquet, un jeune couple se livre au plaisir de la pêche; une paysanne les contemple. A droite : vue de la campagne; au coin à gauche : monogramme B.

Encadrement bois doré et sculpté.

Toile. Haut. 0.80. Larg. 1.32.

BOUCHER

(ATELIER DE)

14. — **Pastorale.**

Dans un paysage, une bergère repose, endormie, près de ses moutons. Un jeune berger profite de son sommeil pour déposer près d'elle une corbeille de fleurs.

En bas à gauche : monogramme B. F.

Toile. Haut. 0.92. Larg. 1.42.

BOURDON Sébastien

1616 — 1671

15. — **Genre.**

La fuite en Egypte. La Sainte Famille obéissant aux ordres de l'Ange prend le chemin de l'exil. Jolie composition dans un paysage oriental.

A droite : monogramme S. B.

Vente Lenglart 1879.

Toile. Haut. 0.62. Larg. 0.52.

CLOUET François (DIT JEHANNET)

1510 — 1572

16. — **Portrait.**

Portrait de Diane de Poitiers, en costume de deuil, buste vu de 3/4 à gauche, guimpe et col tuyauté en batiste.

En haut à droite : AETATIS $\overset{1563}{\text{SUAE}}$.

Portrait finement peint et plein d'expression.

Panneau. Haut. 0.24. Larg. 0.20.

DANLOUX

17. — **Portrait.**

Buste de Lazare Carnot, en habit bleu, perruque poudrée.

Toile. Haut. 0.46. Larg. 0.38.

DANLOUX Pierre

1745 — 1809

18. — **Portrait.**

Portrait de l'Ingénieur Architecte Lenoir, assis dans un fauteuil; il est accoudé près de sa table de travail sur laquelle sont étalés des plans, compas, etc., la tête de 3/4 à gauche; il tient un porte-mines dans la main droite.

Signé en bas à gauche : F. DANLOUX fecit.

Bon portrait.

Toile. Haut. 0.83. Larg. 0.69.

DETROY François

1645 — 1729

19. — **Portrait.**

Jeune femme, représentée en Madeleine, la chevelure blonde éparse sur les épaules, corsage rouge avec manteau vert, la main droite ramène sur sa poitrine les plis d'un fichu.

Toile. Haut. 0.60. Larg. 0.47.

DROLLING Martin

1752 — 1817

20. — **Paysage.**

Paysage traversé par un cours d'eau; dans le fond, vue sur un site montagneux. Au premier plan : des pêcheurs.

Panneau. Haut. 0.16. Larg. 0.22.

DROUAIS François-Hubert

1727 — 1775

21. — **Portrait.**

Buste d'un jeune seigneur à la chevelure blonde bouclée.

Toile. Haut. 0.38. Larg. 0.33.

Ecole Française

(XVIII^me^)

22.

Décoration en camaïeu bleu. Un amour forgeant un cœur; à l'arrière plan, une stèle portant une urne.

Toile. Haut. 0.80. Larg. 0.59

Ecole Française

(XVI^me^)

23.

Partie d'un volet de tryptique. Buste d'un évêque mitré tenant sa crosse.

Bois. Haut. 0.28. Larg. 0.185.

Ecole Française

(D'APRÈS LE XV^me^)

24.

Buste d'une jeune femme noble, coiffée du hennin riche costume.

Toile. Haut. 0.49. Larg. 0.38.

GREUZE

(ÉCOLE DE)

25. – **Portrait.**

Buste de jeune femme, vue de trois quarts à gauche. Elle porte une robe de mousseline décolletée.

Toile. Haut. 0.46. Larg. 0.38.

GELLÉE Claude (DIT LE LORRAIN)

1600 — 1682

26. — **Paysage.**

A droite au premier plan, une fontaine monumentale. Au centre, groupe de personnages. Derrière, un bouquet d'arbres. Dans le fond, ruines et vue d'une ville où conduit un pont, vue trouvant à gauche.

Important paysage, d'une tonalité très riche. Sur la Fontaine, Monogramme : C. G.

Toile. Haut. 0.80. Larg. 1.14.

GILLOT Claude

1673 — 1722

27. — **Genre.**

Jeune femme dansant le menuet. Riche costume.

Toile. Haut. 0.29. Larg. 0.21.

GILLOT

28. — **Genre.**

Jeune homme dansant le menuet. Riche costume. Pendant du précédent.

Toile. Haut. 0.29. Larg. 0.21.

GILLOT Claude

1673 — 1722

29. — **Genre.**

Les apprêts du marché.

Devant une habitation rustique, un jeune paysan range dans une charrette le panier que lui présente une paysanne souriante; à gauche, un jeune garçon remplit une corbeille de pommes; quelques personnages à l'arrière plan.

Signé à gauche : C. GILLOT.

Vente du Baron de la Villerstreux, 1872, Bruxelles.
Vente Courtin, Valenciennes 1879.
Vente Waroquier, Orchies 1883.
Mentionné Gazette des Beaux-Arts 1899. Œuvres de Gillot.

Toile. Haut. 0.49. Larg. 0.64.

JOUVENET Jean

1644 — 1717

30. — **Genre.**

Scène Biblique. Tobie ensevelissant les morts.

Collection Léonart, graveur du Roi.
Vente Tancé, Lille.
Vente Chanoine, Lille 1874.

Toile. Haut. 0.65. Larg. 0.92.

LANCRET Nicolas

1690 — 1743

31. — **Pastorale.**

Dans un parc, une jeune femme assise tenant une rose à la main, écoute les paroles aimables d'un jeune seigneur qui lui présente des fleurs que tient en ses mains une soubrette.

Jolie composition, d'un coloris agréable.

Collection Van der Straelen, Moons-Van Lérius-Anvers.

Toile. Haut. 0.35. Larg. 0.27.

LANCRET

(ATELIER DE)

32. — **Pastorale.**

Au milieu d'un paysage, un jeune homme, garnit de fleurs la chevelure de sa compagne assise près de lui ; à droite, perspective sur un parc.

Dessus de porte.

Toile. Haut. 0.80. Larg. 0.90.

LANCRET

(ATELIER DE)

33. — **Pastorale.**

Un jeune couple danse au retour des champs ; à gauche, une paysanne les regarde.

Dessus de porte.

Toile. Haut. 1.35. Larg. 1.05.

LANTARA Siméon-Mathurin

1729 — 1778

34. — **Paysage.**

Une route que bordent à droite quelques maisons. Dans le fond, vue de montagnes.

Panneau. Haut. 0.12. Larg. 0.17.

LARGILLIÈRE Nicolas

1656 — 1746

35. — **Portrait.**

Portrait du Duc de Richelieu, buste vu de face, perruque bouclée, habit bleu à la française, col brodé d'or.

Toile. Haut. 0.38. Larg. 0.34

LE FEBVRE Robert

1756 — 1831

36. — **Portrait.**

Portrait de l'Impératrice Joséphine en costume de cour. Corsage décolleté. Vu de trois quarts à droite.

Signé en bas à gauche.

Bon portrait d'une exécution soignée.

Venant de la Malmaison 1875.

Toile. Haut. 0.61. Larg. 0.47.

LESUEUR Eustache

1617 — 1655

37. — **Genre.**

Sur le seuil du palais des Pharaons dont on aperçoit dans le fond l'imposante architecture, Joseph rencontre ses frères qu'il embrasse avec effusion.

Bon tableau.

Vente de la Comtesse de Benneville. Paris 1878.

Toile. Haut. 0.32. Larg. 0.24.

LE TELLIER Jean

1614 — 1676

38. — **Portrait.**

Une Dame au riche costume de soie brochée, dont la physionomie respire la bonté la plus douce, est assise dans un fauteuil.

Signé en haut et à gauche. Daté 1627.

Toile. Haut. 0.59. — Larg. 0.49.

DE MACHY Pierre-Antoine

1722 — 1807

39. — **Architecture.**

Ruines romaines avec plusieurs personnages.

Toile. Haut. 0.19. Larg. 0.25.

DE MACHY

40.

Pendant du précédent. Vue de Rome.

Toile. Haut. 0.19. Larg. 0.25.

NANTEUIL Robert

1630 — 1678

41. — **Portrait.**

Portrait de Louvois.
Toile marouflée sur carton.

Haut. 0.19. Larg. 0.15.

PARROCEL Pierre

1664 — 1739

42. — **Genre.**

Sainte Elisabeth, en riche costume de Cour, est prosternée devant la croix; des Angelots protègent sa méditation.

Toile. Haut. 0.24. Larg. 0.33.

PRUD'HON Pierre

1758 — 1823

43. — **Portrait.**

Buste d'une jeune fille à la chevelure bouclée, en costume antique; elle retient de la main droite les plis de son péplum.

Toile. Haut. 0.60. Larg. 0.50.

RIGAUT

44. — **Portrait.**

Portrait du Peintre Le Tellier.

Toile. Haut. 0.45. Larg. 0.36.

RIGAUT Hyacinthe

1659 — 1743

45. — **Portrait.**

Portrait de Charles XII, roi de Suède. Dans un médaillon se détache avec vigueur le buste du jeune roi, vu de trois quarts à gauche.

Très beau portrait.

Toile. Haut. 0.35. Larg. 0.27.

ROBERT Louis-Léopold

1794 — 1835

46. — **Paysage.**

Le retour de la moisson; un groupe de paysans et paysannes, accompagnés de leurs enfants, célèbrent avec joie la fin de la moisson.

Signé au bas à gauche.

Toile. Haut. 0.18 Larg. 0.23.

SWEBACH Jacques-François-Joseph

1763 - 1823

47. — **Paysage.**

A droite, sous une tente, un cavalier vient de confier son cheval à un jeune garçon; il embrasse une jeune femme assise sur un banc. Une femme tenant un broc en mains est le témoin de ces embrassades.

A gauche, une jeune femme assise allaite son enfant tandis qu'un mendiant lui demande des renseignements. Dans le fond, on aperçoit les tentes d'un camp.

Au bas à droite : Monogramme 1797, SWB.

Collection de Madame de Rougée, née de Ganay.

Acheté à M. Letellier, avocat à Mons, Septembre 1883.

Panneau. Haut. 0.35. Larg. 0.43.

TAUNAY Nicolas-Antoine

1755 — 1830

48. — **Genre.**

Sacrifice à une divinité. A gauche, un sarcophage monumental ; à droite, des amours offrent un sacrifice aux mânes du défunt ; l'un laisse envoler une colombe, un autre amène un bouc ; dans le fond, paysage montagneux.

Signé à droite.

Panneau. Haut. 0.23. Larg. 0.355.

TAUNAY

49. — **Genre.**

Dans un paysage d'Italie, un groupe de jeunes femmes reviennent des champs ; à droite, sur un pont, un mendiant cause à une femme sur une mule ; à gauche, sous bois où un pâtre garde son troupeau, des vaches s'abreuvent dans une mare.

Signé en bas à droite.

Toile. Haut. 0.64. Larg. 0.80.

TAUNAY

50. — **Genre.**

Moïse sauvé des eaux. La fille de Pharaon, attirée par les cris de ses servantes, s'approche de l'endroit où celles-ci viennent de découvrir l'enfant ; dans le fond, vue du Palais.

Beau et important tableau de l'artiste.

Signé à droite en bas.

Toile. Haut. 0.64. Larg. 0.80.

VERNET Claude-Joseph

1714 — 1789

51. — **Marine.**

Eutrée d'un port. Au centre, sur un rocher, groupe de pêcheurs et pêcheuses; à gauche, au premier plan, des pêcheurs ramènent leurs filets; en arrière plan, un brick, toutes voiles dehors; à droite, mamelon rocheux surmonté d'un château fort; au fond, vue de la ville.

Toile. Haut. 1.03. Larg. 1.47.

WATTEAU Jean-Antoine

1684 — 1721

52. — **Comédie Italienne.**

Dans un parc, Pierrot dans son costume blanc, écoute avec attention une jeune femme, vue de dos, vêtue d'une longue robe rose; derrière elle, sa compagne, au gracieux costume de l'époque, relève sa jupe de la main gauche et de la main droite fait un geste pour attirer l'attention de Pierrot. Derrière celui-ci, Arlequin, dans une pose effacée, écoute malicieusement les discours des jeunes femmes.

Scène charmante qui vous attire et vous captive. Composition harmonieuse où chaque personnage est à sa place et concourt au rendu de la scène. Quel charme dans ce tableau où l'expression des physionomies est si parfaite, où la malice d'Arlequin se voit si bien au travers le masque. Combien l'artiste a mis de goût dans le choix de ses teintes, où les roses et les bleus se fondent dans un ensemble si agréable à l'œil.

Tout dans ce tableau est bien le faire du Maître des Fêtes galantes. Œuvre de premier ordre.

Tableau gravé en ses dimensions par Alphonse Leroy.

Vente Doduicq, Bruxelles 1828.

A figuré à l'Exposition Watteau, à Lille, Avril 1889, numéro 111 du catalogue.

Voir la reproduction.

Toile. Haut. 0.43. Larg. 0.30.

N° 52

WATTEAU Jean Antoine

N° 54

WATTEAU Louis Joseph

WATTEAU Louis-Joseph

1713 — 1803

53. — **Paysage.**

Les vendanges. A droite, au premier plan, un ponceau sur lequel passe un jeune homme conduisant un âne chargé de hottes de raisins; deux femmes le suivent portant des paniers de raisins; à gauche, au premier plan, près de la cuve des vendanges, une table dressée où se trouvent attablés quelques campagnards; non loin d'eux, un buveur, à la figure de Silène, lutine une jeune femme; près d'eux, trois enfants aident au transport des fruits. Au second plan, un valet chargé de pièces de gibier, tient en laisse une meute de chiens; un couple de cavaliers ont, en avant d'eux, un sonneur de cor, annonçant leur arrivée au château qu'on aperçoit sur la gauche; dans le fond à droite, très jolie vue sur la campagne.

Grande et importante composition du maître d'une très bonne exécution.

Signé sur le terrain à gauche: L. WATTEAU 1791.

Cabinet de Prévotel à Boulogne, acheté en 1898.

Panneau, Haut. 0.70. Larg. 1.00.

WATTEAU L.-J.

54. — **Paysage.**

Au premier plan à gauche, un jeune garçon assis sur le gazon tient près de lui son âne; derrière lui un paysan demande des indications sur la route qu'il doit suivre, à une femme assise, tenant sur ses genoux son jeune enfant. A terre, près d'elle, tout est préparé pour une collation. Dans l'arrière plan, un troupeau de moutons s'éloigne d'une ferme dont on aperçoit les bâtiments à droite; dans le fond à gauche, belle perspective sur la campagne.

Très bon et beau tableau aux teintes harmonieuses.

Signé à droite en bas.

Succession de Mademoiselle Hernel, nièce de Watteau.

Exposition Watteau n° 177.

Voir la reproduction.

Panneau. Haut. 0.61. Larg. 0.75.

WATTEAU L.-J.

55. — **Genre.**

Au premier plan à gauche, sur le bord du chemin, un pélerin est assis jouant du hautbois; un groupe de trois personnages: un jeune couple et leur servante, l'écoutent en manifestant leur joie d'entendre la musique; chien devant; à droite, perspective sur la campagne

Signé en bas et à gauche.

Panneau. Haut. 0.22. Larg. 0.31.

WATTEAU L.-J.

56. — **Genre.**

Un homme à la barbe et à la chevelure hirsutes tient en ses bras son chat qu'il carresse.

En haut et à droite : Monogramme L. W.

Panneau. Haut. 0.14. Larg. 0.11.

WATTEAU L.-J.

57. — **Genre.**

Une vieille femme assise, coiffée d'un bonnet blanc donne la pâtée à un jeune chien qu'elle tient de son bras gauche.

Pendant du précédent.

Panneau. Haut. 0.14. Larg. 0.11

École Flamande

ADRIAENSSENS Alex.

1625 — 1648

58. — **Nature morte.**

Sur une table, sont disposées de riches aiguières et hanaps en métal précieux, en cristal de Bohême; un plat étain contient quelques quartiers de citron; un autre, des noix et une serviette.

Bel ordonnancement.

Toile. Haut. 0.60. Larg. 0.90.

ARTOIS Jacques Van

1613 — 1666

59. — **Paysage.**

Défilé dans une gorge; la route est suivie par un paysan conduisant son équipage. Quelques arbres sur les hauteurs à droite et à gauche.

Toile. Haut. 0.57. Larg. 0.77.

BLOEMEN Jean-François Van

1662 — 1740

60. — **Animaux.**

Le passage du gué; un pâtre sur son cheval, dirige devant lui son troupeau. Deux vaches, au premier plan, se désaltèrent dans le ruisseau. Jolie perspective dans le fond.

Vente Piérard, Bruxelles 1899.

Toile. Haut. 0.38. Larg. 0.45.

BLOEMEN Jean-François Van

1662 — 1740

61. — **Paysage.**

Un troupeau d'animaux suit une route aux méandres capricieux; une femme montée sur un âne le surveille tout en devisant avec son compagnon de route. Au centre, bouquet d'arbres; à droite, magnifique vue sur un paysage, aux lointains vaporeux; à gauche, sous bois.

Toile. Haut. 0.48. Larg. 0.64.

BLOEMEN Jean-François Van

62. — **Paysage.**

Joli paysage traversé par un cours d'eau. A gauche, au premier plan, plusieurs dames et seigneurs prennent une collation champêtre; sur l'autre rive, vers laquelle se dirige une barque avec personnages, s'élève un château; dans le fond, perspective sur un pays montagneux.

Toile. Haut. 0.41. Larg. 0.57.

BLOEMEN Pierre Van

1657 — 1719

63. — **Paysage.**

Un cavalier vient de s'arrêter près d'une fontaine, tenant ses chevaux en laisse: l'un s'y abreuve; à gauche, un paysan cause à une jeune femme assise, vue de dos.

Signé sur la fontaine : en monogramme P. V. B.

Toile. Haut. 0.285. Larg. 0.40.

BLOEMEN Pierre Van

64. — **Animaux.**

Un valet vient de sortir deux chevaux de leur écurie qu'on aperçoit à droite; l'un d'eux est sellé; à gauche, une chèvre.

Signé sur le pan de mur à droite: P. V. B.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 0.28. Larg. 0.41.

BOUT Pierre & BAUDEWYNS

1660 1610 — 1650

65. — **Paysage.**

Sur le versant d'une colline, une route formant de nombreux lacets, est suivie par un grand nombre de personnages, à pied, à cheval et en voiture; au haut, à droite, bouquet d'arbres.

Petit tableau d'une exécution soignée.

A gauche en bas : monagramme B. 1641.

Collection L. Paquet, 1878.

Panneau. Haut. 0.24. Larg. 0.30.

BOEYERMANS Théodore

1620 — 1677

66. — **L'Assomption.**

Sur la Terre. Les apôtres et les saintes femmes autour du tombeau de Marie, suivent avec stupéfaction le miracle qui s'accomplit à leurs yeux. Les cieux entr'ouverts reçoivent la Vierge qu'entoure une troupe d'angelots, venus saluer leur reine.

Bon tableau, belles tonalités.

Panneau. Haut. 0.92. Larg. 0.71.

BRAEKELEER Ferdinand De

1792

67. — **La visite au Grand-Père.**

Dans la cour d'une ferme, un bon vieux papa est assis; il vient de terminer sa légère collation; une surprise lui est réservée: sa femme lui présente sa petite fille debout sur la table.

Tableau plein d'expression et de charme.

Signé à droite sur le volet de la table.

Haut. 0.425. Larg. 0.36.

BRAUWER Adrien

1608 — 1638

68. — **Le mauvais joueur.**

A la clarté fumeuse d'une chandelle, à une table sont assis une jeune femme et un paysan; entr'eux, des cartes et des dés. Le paysan constate avec peine le coup de dés qui fait gagner à la dame la pièce qu'elle tient en main. Dans le fond, une servante suit la scène.

Panneau. Haut. 0.12. Larg. 0.14.

BRAUWER Adrien

69. — **Portrait.**

Buste de vieille femme voyant avec regret que son pot est vide.

Panneau. Haut. 0.30. Larg. 0.22.

BREDAEL Jean-François Van

1683 — 1750

70. — **Chevaux à l'abreuvoir.**

Un valet conduit ses deux chevaux à la fontaine après la chasse. Au premier plan, quatre chiens de chasse l'accompagnent.

Toile. Haut. 0.30. Larg. 0.24.

BREUGHEL Jean (dit de Velours)

1568 — 1625

71. — **Paysage.**

Sur la droite d'un cours d'eau on aperçoit les maisons et l'Eglise d'un village. A gauche, une route ombragée d'arbres, conduit à un château tout entouré des eaux de la rivière. Au premier plan, 3 pélerins sont arrêtés et causent.

Tableau agréable, belle perspective.

Panneau. Haut. 0.38. Larg. 0.41.

BREUGHEL & SEGHERS Daniel

1590 — 1661

72. — **Fleurs.**

Sainte Famille dans un médaillon entouré d'une superbe guirlande de fleurs, roses, œillets, etc, etc.

Vente Meurice Holaind. Octobre 1883.

Panneau. Haut. 1.23. Larg. 0.95.

BREUGHEL Jean & FRANCKEN J.-B.

73. — **Histoire.**

Les femmes nobles viennent faire leur choix dans les étoffes précieuses. Vases, aiguières, bijoux.

Joli tableau. Personnages nombreux.

Panneau. Haut. 0.25. Largeur 0.23.

BREUGHEL Jean (le Jeune)

1601 — 1679

74. **Paysage.**

Au croisement d'une route, se trouve un chariot attelé de trois chevaux ; deux cavaliers se causent ; des piétons se dirigent vers un hameau dont on aperçoit les toits à gauche. Au centre, un tertre boisé où se trouve une ferme; vers la gauche on aperçoit un pont et les monuments d'une ville.

Signé en bas à gauche : 1650.

Toile. Haut. 0.48. Larg. 0.60.

BRIL Paul

1556 — 1626

75. — **Paysage.**

A droite, une route côtoyant une mare, s'enfonce dans le bois. Au premier plan, une jeune fille contemple avec stupeur sa cruche brisée. Dans la mare se reflètent les arbres d'un bosquet; au fond, échappée sur un paysage lointain.

Panneau. Haut. 0.44. Larg. 0.57.

CHAMPAIGNE Philippe Van

1602 — 1674

76. — **Portrait.**

Buste de Louis-Joseph, duc de Vendôme. Le jeune duc, vu de trois quarts à droite, porte un riche costume noir brodé d'or, col en dentelle.

Collection Tansé, Lille.

Vente Rouzé, Lille.

Toile. Haut. 0.60. Larg. 0.49.

CRAESBECK Josse Van

1608 — 1668

77. — **Le Concert.**

Dans une tabagie, un personnage assis sur un tonneau, joue du violon; un autre, assis près de lui, pince de la mandoline; un troisième, debout derrière eux, semble les accompagner en se pressant le nez. Au mur pendent des instruments de musique.

Signé sur la cuvelle : monagramme.

Toile. Haut. 0.56. Larg. 0.49.

DIÉTRICH Chrétien-Guillaume

1712 — 1774

78. — **Paysage.**

Devant une voute en ruines, une femme sur un âne a arrêté son troupeau ; elle cause à un campagnard ; à droite une auberge. Dans le fond, vue sur un payage lointain.

Au dessus de la porte de l'hôtellerie, monogramme C. D.

Panneau. Haut. 0.19. Larg. 0.24.

EYCK Hubert Van

1366 — 1426

79. — **Histoire Religieuse.**

La Nativité. — Jésus vient de naître. — La Vierge l'a enveloppé dans un coin de son manteau et, debout, adore l'Enfant-Dieu. A sa gauche, Saint-Joseph et une Sainte femme éclairent cette scène.

A gauche, le bœuf et l'âne de la tradition. Dans le fond, paysage éloigné; l'Ange céleste y annonce la naissance du Sauveur.

Superbe composition pleine de charme.

Panneau cintré Haut. 0.73. Larg. 0.43

EYCK Hubert Van

80. — **Portrait.**

Buste de Jeune femme au riche costume. Dans le fond, un paysage. — Fragment d'un tableau.

Peinture très fine.

Vente Courtin-Valenciennes 1879.

Panneau cintré. Haut. 0.22. Larg. 0.17.

FALENS Charles Van

1684 — 1733

81. — **Animaux.**

La Curée. — A gauche, un piqueur dépece un cerf attaché aux branches d'un arbre; il en donne les débris à 2 lévriers A droite, des Seigneurs s'entretiennent de leurs exploits. Dans le fond, belle vue sur la campagne.

Monogramme sur le cerf.

Toile Haut. o 58. Larg. o.65.

FRANCK Ambroise

1545 — 1618

82. — **Histoire.**

Diane & Callisto.

Panneau. Haut. o.11. Larg. o.35.

FRANCKEN Jean

1550

83. — **Genre.**

La Visitation. — Elisabeth reçoit sa cousine sur le seuil de sa maison. A sa droite, Joachim; à gauche, une servante tenant des volailles dans un panier. Saint-Joseph, à droite, pose près de lui divers objets. Dans le fond, jolie perspective.

Tableau finement peint et frais de coloris.

Cuivre. Haut. o.29. Larg. o.23.

GRIFF Adrien

XVII^me^

84. — **Animaux.**

A gauche, près d'un bouquet d'arbres, trois chiens de chasse gardent un tas de gibier. A droite, une mare animée de canards Au fond, paysage.

Vente Foucart, à Valenciennes 1898.

Toile. Haut. o.31. Larg. o.40

HALS François

1584 — 1666

85. — **Tête d'Homme.**

Toile marouflée sur panneau.

Haut. 0.32. Larg. 0.24.

JORDAENS Jacques

1592 — 1678

86. — **Portrait.**

Tête de femme, la figure enluminée, cheveux frisés, corsage rouge.

Tête pleine d'expression.

Toile. Haut. 0.32. Larg. 0.24.

KOLLIER E.

87. — **Nature Morte.**

Vanitas. — Panneau allégorique.

Sur une table, sont placés : une mappemonde, un livre d'heures avec feuilles enluminées; aux côtés, des bijoux, bracelets, etc., des pièces de monnaie. Dans le fond pendent des bijoux plus importants : pendeloques, colliers, etc. Tableau très intéressant par sa composition remarquable, par le fini des objets.

Panneau. Haut. 0.68. Larg. 0.34.

LAURI Balthasar

1570 — 1641

88.

Paysage boisé, à l'orée duquel se trouvent deux personnages accompagnés de chiens. Très jolies perspectives sous bois; à gauche, un étang.

Panneau. Haut. 0.52. Larg. 0.74.

MEMLING Hans

(D'APRÈS)

1495

89. — **Marie-Madeleine.**

Sous une colonnade, une femme, au riche costume, tient en main un vase précieux. Dans le fond, paysage et habitations.

Panneau. Haut. 0.43. Larg. 0.295.

MEULEN Antoine-François Vander

90. — **Combat de Cavalerie.**

A droite, un groupe de Cavaliers s'attaquent avec furie. Dans le fond et à gauche, on aperçoit les lignes des combattants.

Collection de Madame de Rougée, née de Ganay. Acheté à Letellier, avocat à Mons. Septembre 1883.

Panneau. Haut. 0.225. Larg. 0.295.

MOREL Nicolas

1664 — 1732

91. — **Fleurs.**

Dans un parc, en avant d'une colonne, est placée une jolie gerbe de fleurs : œillets, roses, tulipes, etc.; dans un pot, un bel œillet double. A droite, une allée du parc.

Vente Collection Lefort à Bauvin 1877 N° 32.

Toile. Haut. 0.98. Larg. 0.85

NEEFS Peter

1601 — 1660

92. — **Intérieur d'Eglise.**

Dans une nef éclairée par de larges baies, un seigneur cause avec une dame ; près d'eux, un chien. Dans le fond, une chapelle.

A droite, en entrant, un homme agenouillé près d'un autel.

Signé à droite.

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut. 0.345. Larg. 0.28

NIEULANT Guillaume Van

1584 — 1635

93. — **Le Colisée.**

Au milieu du Colisée que remplit la foule, se dresse une statue de Jupiter tonnant.

Au premier plan, à droite, groupe de Cavaliers et soldats ; à gauche, l'arc de Triomphe de Constantin.

Cadre bois sculpté et doré.

Cuivre. Haut. 0.22 Larg. 0.28

OOST Jacques Van

1601 — 1671

94. — **Genre.**

Portraits de trois sœurs de Corte, religieuses dans de différents ordres, à Bruges. Sous chacune d'elles, une inscription donnant ses noms et prénoms, âge et profession religieuse. Dans le fond, le Christ au jardin des Oliviers.

Daté 1668.

Toile. Haut. 1.10. Larg. 1.35.

POURBUS François (DIT LE JEUNE)

1570 — 1622

95. — **Portrait.**

Portrait de Michel Montaigne, vu de trois quarts à gauche; il porte moustaches et longue barbe descendant sur la poitrine. Costume noir à collerette tuyautée.

En haut, à droite, l'inscription : Anno *Ætatis Suai* 57.

Vente de Emile de Girardin.

Panneau. Haut. 0.16. Larg. 0.11.

POURBUS

96. — **Portrait.**

Portrait d'homme âgé, vu de trois quarts à gauche. Costume noir de l'époque ; collerette blanche et manchettes. Appuyé de la main droite sur une table.

Sous un écusson armoirié, en haut et à gauche: *œtatis suæ 74, anno 1609.*

A gauche, en bas : signature presque effacée.

Toile. Haut. 1.00. Larg. 0.69

SAVERY Roland

1576 — 1639

97. — **Paysage.**

Le Paradis Terrestre. — Au centre, au pied de l'arbre de la Science du bien et du mal, Eve, debout, vient d'accepter la pomme que lui offre le serpent. Elle l'avance à Adam assis devant elle. Devant eux, un Lion, un Dindon, un Tigre. A droite et à gauche, dans les sous bois, toutes espèces d'animaux.

Beau coloris, bien dans les tons du maître.

Panneau. Haut. 0.44. Larg. 0.68.

STEEN Jean

1626 — 1679

98. — **Les Accordailles.**

Dans une cour de ferme, une table chargée de victuailles à laquelle sont assis, se faisant vis-à-vis, les jeunes accordés. A gauche, un couple de paysans dansent aux accords d'une vielle, que joue une femme assise au premier plan, à droite. Dans le fond, vue des bâtiments voisins.

Tableau important aux tons harmonieux.

Panneau. Haut. 0.92. Larg. 1.29.

SCHŒVAERDTS Mathieu

(XVII^me^)

99. — **Paysage.**

A droite, une auberge, vis-à-vis laquelle est arrêtée une voiture, dont on décharge le contenu. Nombreux personnages sont sur la route qui se dirige vers la gauche. On aperçoit dans le fond la perspective d'une ville.

Toile. Haut. 0.31. Larg. 0.41.

SCHUT Corneille et ZEGHERS

1597 — 1655

100. — **Fleurs.**

Dans un médaillon, la Vierge et l'Enfant-Jésus. Autour, une couronne de fleurs aux tons éclatants, roses, tulipes.

Signé sous le médaillon.

Cuivre. Haut. 0.24. Larg. 0.20.

SIBERECHT Jean

1627 — 1703

101. — **Genre.**

Dans une cour de ferme, deux femmes sont occupées à disposer des légumes que leur prépare un jeune garçon. Deux jardiniers leur en apportent, l'un plein une brouette, l'autre plein un panier.

Signé en bas et à droite.

Toile. Haut. 0.56. Larg. 0.49.

STUERBOUT (DIT THIERRY BOUTS le vieux)

1391 — 1475

102. — **Le bon Pasteur.**

Le bon pasteur ramène sur ses épaules la brebis égarée. Paysage de convention, avec troupeau de moutons.

Cuivre. Haut. 0.22. Larg. 0.18.

TENIERS David (LE JEUNE)

1610 — 1690

103. — **Dans une grotte.**

La Vierge, assise, tient sur ses genoux son divin fils qui tend les mains les mains vers Sainte Anne. Celle-ci, assise à gauche, lui présente une grappe de raisin, elle tient un livre de la main gauche. Dans le haut, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe.

Signé du monogramme en bas, à gauche.

Vente Foucart. Valenciennes 1898.

Cuivre. Haut. 0.22. Larg. 0.17.

TENIERS David (LE JEUNE)

104. — **La Moisson.**

A gauche, des ouvriers font la moisson dans un champ de blé ; derrière eux, un paysage mamelonné et boisé sur lequel s'étagent des habitations. A droite, plusieurs couples de paysans et paysannes dansent au son de la cornemuse. Près d'eux, un homme à califourchon sur son âne suit cette scéne avec intérêt.

Signé à droite sur le terrain : D. TENIERS f.

Tableau de composition harmonieuse au coloris relevé et de touche délicate.

Voir la reproduction.

Panneau. Haut. 0.435. Larg. 0.67.

TENIERS David

(ÉCOLE DE)

105. — **Les tireurs à l'arc.**

Par une belle journée, des paysans s'exercent à tirer à l'arc sur un but placé au premier plan à gauche, près de quelques habitations. Dans le fond, perspective d'une ville.

Collection L. Paquet.

Panneau. Haut. 0.17. Larg. 0.26.

N° 104

TENIERS David

TILBORG Gilles Van

1625 — 1678

106. — **Intérieur de Cabaret.**

Au centre, un groupe de personnages jouant aux cartes. D'autres, placés derrière eux, suivent les péripéties de la partie en fumant. Dans le fond, à droite, une grande cheminée, devant laquelle est assise une femme donnant le sein à son enfant; deux galants, debout, lui tiennent compagnie. Au premier plan, un blot et quelques ustensiles de cuisine.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut. 0.59. Larg. 0.74.

VERDUSSEN Jean-Pierre

1763

107. — **Foire aux Chevaux.**

Dans une clairière, nombre de chevaux sont rassemblés. Des maquignons vantent leurs qualités aux acheteurs. A droite, deux seigneurs causent, pendant que l'on ferre leurs chevaux.

Toile. Haut. 0.74. Larg. 1.13

108. — **Bataille.**

Au premier plan, de nombreux soldats et cavaliers se dirigent vers les tranchées de siège d'une ville dont on aperçoit les remparts en feu.

A gauche : 1680. Signature illisible.

Toile. Haut. 0.52. Larg. 0.81.

WEYDEN Roger Van

(XVI^me)

109. — **Le Christ descendu de la Croix.**

Marie, sa Mère, et les saintes femmes agenouillées, contemplent avec amour celui qui a tant souffert. A droite, Saint Jean; derrière eux, Joseph d'Arimathie et Simon tout auprès de la croix. Dans le fond, magnifique vue sur un paysage très étendu.

Superbe composition au coloris harmonieux, au fini délicat.

Panneau. Haut. 0.37. Larg. 0 29.

École de Bruges

XVI^ème

110. — **Sainte Claire.**

Dans le costume de son ordre, tient de la main droite un ostensoir, un livre dans la main gauche.

Inscription : *Sancta Clara, Ora pro nobis.*

Panneau. Haut. 0.32. Larg. 0.23.

Tryptique

111.

Le Panneau central représente l'Adoration des Mages. La Vierge et l'Enfant-Jésus reçoivent les présents des Rois Mages. Dans le fond, architecture en ruine et paysage.

Le volet de droite, partie du cortège des mages.

Le volet de gauche, les bergers.

Extérieurement grisailles.

Carton. Haut. 345 × 12. Panneau.
33·5 × 5·5. Volet.

École Hollandaise

BACHUYSEN Ludolf

1631 — 1709

112. — **Marine.**

La Meuse, en vue de Dordrecht, par un temps calme; plusieurs vaisseaux et barques de pêche. Dans le fond, à droite, vue de la ville.

Signé à droite : monogramme.

Toile. Haut. 0.59. Larg. 0.82.

BAUR Nicolas

1767 — 1820

113. — **Marine.**

Vue du port et de la ville d'Amsterdam. A droite, l'entrée de la ville; au milieu et à gauche, le port sillonné de nombreux vaisseaux.

Panneau. Haut. 0.50. Larg. 1.09.

BREKELENKAMP Quiryn Van

1668

114. — **Intérieur.**

Dans une cuisine, une jeune femme assise, s'apprête à plumer un canard. A sa droite, une table sur laquelle est placé un panier de poissons. En avant, une manne renfermant des volailles; par la porte ouverte, on aperçoit un escalier.

Tableau très fin, dans lequel se détache avec vigueur le vêtement blanc de la femme.

Signé à gauche sur la traverse de la table.

Panneau. Haut. 0.39. Larg. 0.28.

BOTH Adrien-Jean

1610 — 1650

115. — **Paysage.**

A gauche, sur une route ombragée, côtoyant un cours d'eau, un troupeau d'animaux, bœufs, moutons, s'avance, conduit par un pâtre; celui-ci accompagne une femme montée sur un âne; des pêcheurs sont au bord de la rivière. Sur la rive droite, dans le lointain, un paysage montagneux.

Signé à gauche dans le terrain.

Toile. Haut. 0.46. Larg. 0.57.

DALENS Thierry (LE JEUNE)

1688

116. — **Paysage.**

A droite des rochers, un enclos avec des ruines. Au premier plan, des jeunes filles passent un gué, en même temps qu'un pâtre et ses moutons. A gauche, une route suivie par des muletiers et leurs ânes; un peu plus haut, un pont sur la rivière conduit aux ruines.

Toile. Haut. 0.53. Larg. 0.78.

DUBOIS Chrétien

1766 — 1837

117. — **Paysage.**

A gauche près d'un bosquet, une petite ferme. Un paysan conduit son cheval chargé d'un bât. A droite, la campagne s'étend dans un lointain vaporeux.

Tableau finement peint.

Toile. Haut. 0.27. — Larg. 0.345.

HELST Van der

118. — **Portrait.**

Buste de femme à collerette tuyautée et serre-tête orné de dentelles. Elle porte un collier de bijoux sur son manteau noir.

Panneau. Haut. 0.22. Larg. 0.16.

N° 119

N° 120

KEYSER Théodore De

KEYSER Théodore De

1630

119. — **Portrait.**

Sous un péristyle, un seigneur est assis près de sa table de travail, vu de face, la longue perruque bouclée; il porte le costume et le manteau noir avec la collerette blanche. La main droite relevant les plis de son manteau; il appuie le coude gauche sur un livre ouvert sur la table.

Très bon tableau du maître.

Vente de la Comtesse de Benneville, Paris 1878.

Voir la reproduction.

Panneau. Haut. 0.30. Larg. 0.24.

KEYSER Théodore De

1630

120. — **Portrait.**

Sous un péristyle, une dame noble est assise en costume noir, grand col et manchettes ornés de dentelles; elle tient de la main droite son éventail et ramène de la main gauche les plis de sa robe. A sa droite, une rose est placée sur une table.

Pendant du précédent, d'une exécution parfaite.

Vente de la Comtesse de Benneville, Paris 1878.

Voir la reproduction.

Panneau. Haut. 0.30. Larg. 0.24.

KOBELL Jean

1779 — 1814

121. — **Animaux.**

Sur un paysage lointain, au ciel chargé de nuages, se détachent les silhouettes d'animaux : vaches, moutons.

Signé en bas et à gauche.

Panneau. Haut. 0.44. Larg. 0.55.

JARDIN Carle du

1625 — 1678

122. — **Animaux.**

Dans une cour de posada, deux mules de montagnes, harnachées et chargées, sont prêtes au départ.

Signé sur le nasal.

Panneau. Haut. 0.30. Larg. 0.24.

NETSCHER Gaspard

1639 — 1684

123. — **Portrait.**

Au milieu de nuages, une jeune femme, en riche costume de satin broché, semble s'appuyer du coude gauche. Elle tient de la main droite une couronne de laurier.

A gauche et en bas, le monogramme.

Toile. Haut. 0.43. Larg. 0.375.

MOLENAER Nicolas

1649

124. — **Scène de Patineurs.**

Paysage d'hiver. Sur un cours d'eau à la surface glacée, de nombreux personnages prennent leurs ébats. Dans le fond, village avec moulin.

A droite : monogramme.

Toile. Haut. 0.60. Larg. 0.74.

MOLENAER Jean-Miense

1640

125. — **Tabagie.**

A gauche, un jeune homme, assis sur un tonneau, joue de la clarinette. A droite, un buveur, assis, constate que son broc est vide. Derrière lui, une femme, assise, semble suivre la musique sur un cahier. Debout, un paysan allume sa pipe.

Bonnes tonalités, expressions très bien rendues.

Signé sur le tonneau à gauche.

Panneau. Haut. 0.19. Larg. 0.22

MOMPER Josse De

126. — **Paysage.**

Paysage montagneux.

Panneau. Haut. 0.15. Larg. 0.19.

OSTADE Isaac Van

1647

127. — **Paysage d'Hiver.**

Dans le fond, une ferme vers laquelle se dirige un paysan conduisant un traîneau attelé d'un cheval. Au premier plan, un traîneau poussé par des enfants.

Signé à droite : monogramme I. V. O.

Toile. Haut. 0.81. Larg. 0.44.

PEETERS Bonaventure

1614 — 1652

128. — **Marine.**

La Tempête. — A proximité d'une côte, dont on aperçoit à droite le phare sur des rochers à pic, plusieurs vaisseaux sont livrés auu furieux assauts des vagues.

Tableau d'un grand effet.

Cadre Louis XIV, bois sculpté et doré.

Vente Lecomte-Baillon, Roubaix 1870.

Toile. Haut. 0.67. Larg. 0.72.

POELENBURG Corneille Van

1586 — 1667

129. — **Paysage.**

Près d'un cours d'eau et sous un bouquet d'arbres, Saint Jean prêche à une foule assemblée. Dans le fond, paysage boisé et montagneux.

Toile. Haut. 1.34. Larg. 1.04.

ROKES Henri-Martin (DIT ZORG)

130. — **Intérieur d'un Cabaret.**

Au milieu, un violoneux fait danser un joyeux drille; à sa droite, un buveur, assis près d'un tonneau, chante la bouteille en main. Dans le fond, près d'une grande cheminée, un homme assis et la maîtresse de la maison.

Signé sur la cuve au centre.

Panneau. Haut. 0.22. Larg. 0.30.

RUYSDAEL Salomon

1670

131. — **Paysage.**

LA CASCADE. — Un cours d'eau encaissé dans les rochers formant chute d'eau. Au premier plan, à droite, un bouquet d'arbres sur un mamelon rocheux; à gauche, paysage lointain.

Toile. Haut. 0.44. Larg. 0.60.

RUYSDAEL Jacques

1625 – 1681

132. — **Paysage.**

LE TORRENT. -- Un cours d'eau se fraie passage parmi des rochers et tombe en cascade.

Signé en bas à droite.

Panneau. Haut. 0.90. Larg. 0.71.

SHALKEN Godefroy

1643 — 1706

133 — **Portrait.**

Buste de femme en costume de velours noir décolleté.

Toile ovale. Haut. 0.46. Larg. 0.36.

VELDE Guillaume Van de

1633 — 1707

134. — **Marine.**

Par un temps calme, des barques de pêcheurs quittent le port. A l'extrémité d'une langue de terre, un jeune homme assiste au départ. Au fond, un brick toutes voiles dehors.

Signé à droite du monogramme, daté 1691.

Panneau. Haut. 0.34. Larg. 0.42.

VERBRUGGEN Jean (le Jeune)

1760 — 1812

135. — **Paysage.**

Dans un site boisé, on aperçoit un étang et des collines lointaines.

Panneau. Haut. 0.24. Larg. 0.34.

VLIEGER Simon De

1612

136. — **Marine.**

Dans le fond, vue de Malte, surmonté de son château-fort. Dans la rade, de nombreux galions.

Signé du monogramme S.V. sur le pavillon du bâtiment du centre.

Panneau. Haut. 0.31. Largeur 0.53.

VOLLEVENS Jean (le Jeune)

1685 — 1758

137. — **Portrait.**

Portrait d'une princesse de la maison d'Orange. Joli costume bleu décolleté. La main droite tient les plis de son manteau à hauteur de la poitrine.

Signé à droite et daté 1735.

Collection Augniot et Johannot, Paris 1875.

Toile. Haut. 0.73. Larg. 0.60.

WEENIX Jean-Baptiste

1621 — 1660

138. — **Fleurs.**

Sur une tablette de pierre, dans un vase en cristal, un joli bouquet de fleurs: roses, pavots, tulipes, etc.

Signé à droite sur la pierre.

Collection Lecomte-Baillon 1870.

Toile. Haut. 0.76. Larg. 0.59.

WILT Thomas Van der

1659 — 1733

139. — **Portrait.**

Dans son atelier, un artiste, assis, son visage tourné de trois quarts à gauche. Il porte la longue perruque et est coiffé du tricorne; habit vert-pomme. Il porte la main gauche à l'échancrure du gilet.

Très bon petit portrait.

Toile. Haut. 0.20. Larg. 0.175.

WOUVERMAN Pierre

1626 — 1683

140. — **Repos après la promenade.**

A gauche, contre le mur d'un parc dont on aperçoit les grands arbres, une fontaine où boivent des chevaux conduits par des valets. A gauche, un groupe de seigneurs et dames se reposent sur l'herbe, en attendant la collation que leur prépare un domestique. Dans le fond, perspective étendue sur la campagne environnante.

Toile. Haut. 0.53. Larg. 0.68.

XAVERY François

XVIII^me

141. — **Paysage.**

Dans un paysage montagneux, une paysanne garde son troupeau : vaches, moutons, chèvres, etc.

Signé au milieu et en bas.

Vente collection Piérard, Bruxelles 1899.

Panneau. Haut. 0.28. Larg. 0.34.

Ecole de Corneille de Vos

142.

Buste de femme, costume à collerette.

Panneau. Haut. 0.22. Larg. 0.16.

École Allemande

HOLBEIN Jean

1498 — 1543

143. — **Portrait.**

Buste de Hélius Ecbanus Hessus, vêtu d'une houppelande noire et coiffé d'un bonnet de même couleur.

Collection Van der Straelen, Moons-Van Lérius-Anvers 1885, N° 265.

Bois. Haut. 0.12. Larg. 0.105.

PRESTÉLE Joseph

1796

144. — **Fleurs.**

Sur une tablette est posé un vase en porcelaine bleue, dans lequel est placé un bouquet de roses, lilas, myosotis, etc.

Signé à droite sur la tablette.

Collection Lecomte-Baillon, Roubaix, 1870.

Toile. Haut. 0.32. Larg. 0.24.

École Espagnole

ZURBARAN

1598 — 1662

145. — **Vierge et Enfant-Jésus.**

La Vierge, couronnée, tient dans son bras droit l'Enfant-Jésus qui, d'un geste gracieux, caresse sa mère. Il porte une couronne royale.

Cuivre. Haut. 0.17. Larg. 0.12.

Ecole Italienne

BARBARELLI George (dit le Giorgion)

1478 — 1511

146. — **Paysage.**

Au pied d'un arbre, la Vierge est assise tenant de son bras droit l'Enfant-Jésus debout ; à sa gauche, Marie-Madeleine offre à l'Enfant divin un vase de parfums. A gauche, vue sur un paysage boisé ; dans une clairière des animaux paissent sous la garde de pâtres.

Vente Lefort, à Lille 1877.

Toile. Haut. 0.70. Larg. 0.87.

ALLORI Ange (dit Bronzino)

1501 — 1572

147. — **Portrait.**

Une jeune femme au riche costume, vue de trois quarts à droite, tient un fruit de la main gauche.

Toile. Haut. 0.69. Larg. 0.54.

CANAL Antoine (dit le Canaletto)

1697 — 1768

148. — **Vue de Venise.**

Le grand Canal, sillonné de nombreuses gondoles. Dans le fond, perspective des maisons bordant le quai.

Toile. Haut. 0.40. Larg. 0.63.

CANAL Antoine

1697 — 1768

149. — **Vue de Venise.**

Dans le fond, l'entrée du Port. A droite, les bâtiments de l'arsenal et autres bordant les quais. Nombreuses gondoles et vaisseau à l'ancre.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 0.40. Larg. 0.63.

GIORDANO Le Chevalier Luc

1632 — 1705

150. — **Portrait.**

Drapé dans son manteau rouge, un piqueur se prépare à sonner du cor qu'il tient dans la main droite; dans le bas, on aperçoit les têtes de ses chiens.

Toile ovale. Haut. 0.90. Larg. 0.71.

GUARDI François

1712 — 1793

151. — **Vue de Venise.**

La Place St Marc. A droite, la Cathédrale. Dans le fond, les maisons bordant la place. Nombreux personnages, des éventaires de marchands.

Signé sur la base du pylone de droite.

Toile. Haut. 0.36. Larg. 0.49.

GUARDI François

1712 — 1793

152. — **Vue de Venise.**

Le Rialto. Dans le fond, à gauche, le pont; puis, sur la droite, le quai qui se continue. Nombreuses gondoles.

Toile. Haut. 0.43. Larg. 0.715.

MARATTI Charles

1625 — 1713

153. — **Sainte Famille.**

L'Enfant-Jésus sommeille, appuyé sur le sein de sa mère. La Vierge recommande le silence à S^t^ Joseph apportant des fruits.

Vente Paris, Hôtel Drouot, 6 Juin 1876.

Toile. Haut. 0.37. Larg. 0.48.

MARATTI Charles

1625 — 1713

154.

Enfant couché, joue avec un oiseau.

Toile. Haut. 0.98. Larg. 0.85.

MARIESCHI Jacques

1711 — 1794

155. — **Vue de Ville.**

Une rue, animée de nombreux personnages, conduit au port qu'on aperçoit dans le fond.

Toile. Haut. 0.20. Larg. 0.25.

MARIESCHI Jacques

1711 — 1794

156. — **Vue d'un Port.**

Sous un portique on voit en perspective les maisons bordant un quai.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 0.20. Larg. 0.25.

MARTINI Simon (dit Memmi)

1284 — 1344

157. —

Sur un fond or, la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux. Elle porte une robe toute brodée et un grand manteau vert. A droite, deux angelots se détachent sur le fond or.

Bon tableau

Panneau. Haut. 0.66. Larg. 0.44.

MURILLO

(ÉCOLE DE)

158. — **Sainte Rose de Lima.**

A la prière de la Sainte, la Vierge lui apparaît environnée d'anges, et lui confie l'Enfant-Jésus.

Toile. Haut. 1.37. Larg. 0.98.

PALMA Jacques

XVI^me^

159. — **Vierge.**

La Vierge assise, tient dans ses bras l'enfant endormi sur son sein. Drapée dans un grand manteau rouge, elle porte une robe verte. Dans le haut, décor d'arabesques dorées et monogrammes du Christ et de la Vierge.

Panneau. Haut. 0.35. Larg. 0.25.

PANNINI Jean-Paul

1692 — 1765

160. — **Paysage.**

Dans la campagne romaine s'élève un arc de triomphe d'architecture imposante. En avant, une fontaine où s'abreuvent des chevaux; au milieu, une route suivie par divers personnages et équipages. A droite, au premier plan, un troupeau de bœufs; au fond, des ruines.

Vente Lefort, 18 Fevrier 1877. N° 36 du catalogue.

Toile. Haut. 0.72. Larg. 1.00.

SALVI J.-B. (dit Sassoferrato)

1605 — 1685

161. — **Vierge.**

La Vierge en prière.

Vente L. Paquet 1878.

Toile. Haut. 0.64. Larg. 0.50.

UGGIONI Marc

(MORT EN 1530)

162. — **Nativité.**

Jésus vient de naître: il est couché nu sur des langes. Derrière, sa Sainte Mère l'admire dans une douce contemplation; à sa droite, Saint Joseph agenouillé, adore l'Enfant-Dieu. A gauche de Marie, un moine adore son Dieu qu'il reconnaît dans ce petit Enfant. A droite, derrière ce groupe, jolie vue sur un paysage lointain. A droite, l'étable avec ses animaux.

Très bon tableau, d'une grande fraîcheur de coloris et d'une suavité exquise.

Vente Comtesse de Benneville, Paris Juin 1878.

Voir la reproduction.

Panneau. Haut. 0.76. Larg. 0.68.

École Lombarde

(XVI^me^)

163. —

Vierge avec l'Enfant-Jésus et Saint Jean-Baptiste. Sous une colonnade, la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux. Près d'elle, à demi agenouillé, Saint Jean-Baptiste présente au Sauveur du monde une croix grossière. Dans le fond, joli paysage avec vue sur les Apennins.

Composition pleine de charme, d'un coloris agréable.

Vente Jean Croquison, Courtrai, 11 Avril 1883.

Panneau. Haut. 1.10. Larg. 0.83.

N° 162

UGGIONI Marc

Volet de Tryptique

164.

Sur un fond or se détache debout, une Sainte femme, tenant de la main gauche un ciboire. Elle porte une robe de drap d'or et est drapée d'un grand manteau vert.

Panneau. Haut. 1.02. Larg. 0.55.

Volet de Tryptique

(XVI^me^)

165. — **Naissance de la Vierge.**

Dans un vaste appartement, un grand lit à baldaquin. On présente à l'accouchée une collation. Au premier plan, une servante tient l'enfant qui vient de naître.

Panneau. Haut. 1.01. Larg. 0.45.

Volet de Tryptique

166. — **Le Mariage de la Vierge.**

Dans le temple, le Grand-Prêtre bénit l'union de Joseph et de Marie.

Pendant du précédent.

Panneau. Haut. 1.01. Larg. 0.45.

Primitif

167. — **Descente de Croix.**

Au premier plan, la Vierge, entourée des saintes femmes, contemple avec douleur le corps de son fils que l'on descend de la croix.

Au fond, vue de Jérusalem.

Panneau. Haut. 0.85. Larg. 0.70.

Tableaux Modernes

ANASTASI

168. — **Jeune fille à la Fontaine.**

Auprès d'une fontaine à l'orée d'un bois, une jeune fille regarde dans le lointain; près d'elle, son chien.

Signé à droite en rouge : Anastasi 1859.

Panneau. Haut. 0.28. Larg. 0.42.

APPIAN

169. — **Paysage.**

Une route, suivie par nombre de personnages, s'enfonce dans un site boisé. A droite, des habitations.

Signé à gauche.

Panneau. Haut. 0.17. Larg. 0.28.

BASTIN

170. — **Vue d'une Ferme.**

En avant d'une ferme, un jardin potager.

Signé à droite : L. Bastin.

Toile. Haut. 0.33. Larg. 0.47.

BOUTIGNY

171. — **Le corps de garde.**

Des hussards se reposent en jouant aux cartes; un d'eux près du feu, fume sa pipe.

Signé en bas et à gauche : E. Boutigny.

Toile. Haut. 0.38. Larg. 0.46.

BRETON Émile

172. — **Idylle.**

Dans un paysage, près d'un étang, deux jeunes femmes viennent de se livrer au plaisir de la natation. Le soleil couchant enflamme l'horizon.

Signé à gauche : Emile Breton 1882.

Toile. Haut. 0.305. Larg. 0.51.

BRISSOT

173. — **Animaux.**

Intérieur d'étable. — Moutons et poules.

Signé à droite : F. Brissot.

A figuré à l'exposition de Roubaix.

Toile. Haut. 0.33. Larg. 0.41.

BRISSOT

174. — **Paysage.**

A la grille d'un parc trés boisé, un groupe de seigneurs et dames font la conversation.

Signé en bas, à gauche : F. Brissot.

Exposition de Lille 1866.

Toile. Haut. 0.24. Larg. 0.32.

BURBUR L. de

175. — **Marine.**

Calme sur l'Y en vue de Zaandam. Divers navires. Dans le fond à droite, vue sur Zaandan.

Signé à droite en bas.

Toile. Haut. 0.50. Larg. 0.90.

CALAMÉ

176. **Paysage.**

Une ferme en Suisse. A droite et à gauche, bâtiments et dépendances; au fond, le verger, vue des montagnes.

Signé à droite : M. Calamé 1831.

Toile. Haut. 0.27. Larg. 0.355.

CAUCHOIS E. H.

177. — **Fleurs.**

Une gerbe de fleurs des champs, pavot, etc., dans un panier.

Signé en bas et à droite.

Toile. Haut. 0.60. Larg. 0.81.

CHABRILLAT

178. — **La Repriseuse.**

Coiffée d'un bonnet de linge, une femme assise reprise du linge.

Signé à droite : Chabrillat. 12 Février 1848.

Toile. Haut. 0.25. Larg. 0.20.

COIGNET

179. — **Paysage.**

Une vallée dans la montagne. Vue dans les Alpes.

Toile. Haut. 0.20. Larg. 0.28.

COROT

180. — **Paysage.**

Vue de la campagne romaine, traversée par le Tibre. A gauche, un pont. Dans le fond on aperçoit les Apennins.

Toile sur Panneau. Haut. 0.11. Larg. 0.18.

COROT

181. — **Paysage.**

Dans une prairie, près d'un pommier, deux enfants jouent. Jolie perspective sur la vallée

Signé à droite.

Toile. Haut. 0.30. Larg. 0.45.

DAUBIGNY

182. — **Paysage.**

Au premier plan, la rivière que descend un bâteau. Dans le fond, sur l'autre rive, hameau entouré d'arbres. Joli ciel.

Signé en bas et à gauche

Panneau. Haut. 0.23. Larg. 0.31.

DAUZATS

183.

Un pâtre, surpris par l'orage dans la montagne, sonne de la trompe pour rassembler son troupeau.

Signé à gauche : monogramme A. D.

Toile sur Panneau. Haut. 0.27. Larg. 0.35.

DEVRIENDT

184. — **Histoire.**

Sur une estrade, un Enfant-roi assis sur un trône. A sa droite, la Reine-Mère et ses dames d'honneur, puis les membres du Clergé et de la Noblesse. Un page tient le coussin, sur lequel se trouvait le Collier de la Toison d'or, que l'on vient de remettre au jeune roi.

Signé en haut, à gauche : Al. de Vriendt.

Panneau. Haut. 0.32. Larg. 0.22

DIDIER J.

185. — **Paysage.**

Une route sur le flanc de la montagne, est suivie par un troupeau de moutons et de chèvres que conduit un pâtre.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut. 0.32. Larg. 0.46.

FROMENTIN

186. — **Cavaliers Arabes.**

Une gorge accidentée et boisée est suivie par des cavaliers arabes. A leur tête marche leur chef, accompagné de ses deux lévriers.

Vente Fromentin.

Signé à gauche : E. Fromentin.

Toile. Haut. 0.45. Larg. 0.65

GEENS L.

187. — **Scène Militaire.**

La Défense du Drapeau. Soldat de l'Empire chargeant contre les Autrichiens.

Signé en bas : L. Geens 1869.

Panneau. Haut. 0.27. Larg. 0.17

HERLIN

188.

Paysanne revenant des champs.

Signé à droite : A.H. 1879.

Toile. Haut. 0.24. Larg. 0.16

HOVE E. Van

189. — **L'Alchimiste.**

Assis à sa table de travail, dans son laboratoire, le savant est à ses études.

Panneau. Haut. 0.42. Larg. 0.32.

JACQUAND C.

190. — **Esquisse.**

Projet de son tableau pour le chœur de Notre-Dame à Roubaix. La présentation de la Vierge au Temple

Signé à gauche en bas.

Vente de l'artiste, acheté par M. Benoist et cédé à M. Wattel.

Toile. Haut. 0.19. Larg. 0.25.

KRABANSKY

191. — **Etude.**

Une clairière et sous bois.

Toile. Haut. 0.32. Larg. 0.46.

KRABANSKY G.

192. — **Portrait.**

Une jeune Italienne, assise, tient son chat sur les genoux. Joli tableau.

Signé à droite et daté 1879.

Panneau. Haut. 0.44. Larg. 0.30.

KRABANSKY

193. — **Italienne à la fontaine.**

Auprès d'une fontaine, une jeune fille pare de fleurs sa chevelure; à droite, dans le fond, vue sur les Apennins.

Importante et bonne composition du maître.

Signé en bas, à droite, daté 1875.

Toile. Haut. 1.07. Larg. 0.81

KERKHOVE J. Van de

194. — **Marine.**

Sur une grève, semée de débris de navires, la mer déferle avec furie. Dans le lointain, un bâteau en feu, au sauvetage duquel se porte une barque montée par des pêcheurs.

Signé et daté 1871.

Panneau. Haut. 0.16. Larg. 0.30.

LEROY Paul

195. — **Genre.**

Une vieille femme sur une route.

Signé à droite.

Vente de l'artiste.

Panneau. Haut. 0.22. Larg. 0.11.

MEURISSE H. J.

196. — **Portrait.**

Buste de jeune fille sur fond or.

Signé à droite, daté 1884.

Toile. Haut. 0.65. Larg. 0.45.

PROTAIS

197. — **Scène Militaire.**

Un zouave se repose près d'un tertre gazonné.

Signé à gauche ; A. P.

Toile. Haut. 0.27. Larg. 0.22.

ROCHEGROSSE G.

198. — **Tribunal de Brigands.**

Au bord de la route, assemblés en tribunal, les brigands jugent leurs prisonniers.

Signé à droite.

Panneau. Haut. 0.25. Larg. 0.35.

TASSAERT O.

199. — **Deux Maquettes.**

Jeune femme déposant son enfant aux Hospices.

Mère revenant chercher son enfant.

Signé à gauche : O. T.

Esquisse pour grands panneaux aux Enfants trouvés.

Toile. Haut. 0.32. Larg. 0.185.

TERNANTE A.

200. — **Genre.**

Deux enfants assis au bord d'un fossé. Le gamin tient une ligne, faite d'une branche d'arbre; la fillette appuyée sur son épaule droite, partage l'anxiété du pêcheur.

Très joli et bon tableau.

Signé à gauche.

Vente Simon, Tournai 1871, Salon n° 4041.

Toile. Haut. 1.07. Larg. 0.78.

TIMMERMANS

201. — **Paris la nuit.**

La Seine du Pont des Saints-Pères.

Signé à gauche, daté 1903.

Exposition d'Angers, n° 364.

Panneau. Haut. 0.38. Larg. 0.46.

TOURNEMINE C. De

202. — **Paysage Algérien.**

Un arabe à cheval garde un troupeau de chèvres; un pâtre soigne ses moutons.

Signé à gauche du monogramme.

Panneau. Haut. 0.18. Larg. 0.33.

VELGHE Auguste

203. — **Nature morte.**

Sur une tablette sont placés des raisins, des pêches, des fraises, un melon ouvert.

Bon tableau:

Signé à gauche, daté 1869.

Toile. Haut. 0.73. Larg. 0.61.

VERLAT C.

204. — **Chien.**

Un chien épagneul en arrêt.

Signé en bas à gauche.

Panneau. Haut. 0.25. Larg. 0.34.

Nº 205

WASHINGTON L.

WASHINGTON L.

205. — **Chasse au Faucon.**

Trois cavaliers dans le désert. L'un d'eux, le faucon au poing, s'apprête à lui donner le vol.

Signé à gauche.

Voir la reproduction.

Toile. Haut. 0.41. Larg. 0.60.

WAUTERS E.

206. — **Genre.**

Jeune fille sortant de l'église, jupe brune et tablier bleu qu'elle relève de la main droite; elle tient son chapelet de la main gauche et son livre de messe sous le bras.

Bon tableau.

Signé à gauche : Monogramme.

Toile. Haut. 0.49. Larg. 0.35.

WEISS José

207. — **Paysage.**

La route. Dans le fond, rue du village.

Signé à gauche, daté 1889.

Panneau. Haut. 0.14. Larg. 0.23.

WEISS José

208. — **Paysage.**

Cours d'eau. Dans le fond, un viaduc.

Signé à gauche.

Panneau. Haut. 0.14. Larg. 0.23.

WOUTERMARTENS

209. — **Animaux.**

Dans une clairière, à l'orée d'un bois, un pâtre a conduit son troupeau de moutons et chèvres, près desquels les chiens font bonne garde.

Signé en bas et à gauche.

Panneau. Haut. 0.20. Larg. 0.29

210. —

Tableaux non catalogués.

Dessins

ÉCOLE FRANÇAISE

Boichot E.

211. Prise d'armes chez les Romains. Dessin à l'encre, rehaussé de lavis.

Boilly L. L.

212. Groupe d'enfants. Crayon.

Bourdon S.

213. Buste de femme. Dessin à la sanguine.

Boucher F.

214. Le triomphe d'Amphitrite. Esquisse à l'encre rehaussée de sépia.

215. Allégorie. Esquisse, crayon et sanguine.

216. Amours guerriers. Sur papier bleu. Crayon et estompe rehaussé de blanc.

A. C.

217. Ruines d'un Temple. Dessin à la plume. Signé : A.C. 1819.

David

218. Intérieur d'atelier d'artiste. Dessin à la plume; lavis rehaussé de blanc.

David

219. Le départ d'Ulysse. Nombreux personnages. Dessin à l'encre, rehaussé de rouge.

220. David et Saül. Encre, rehaussé de lavis.

Decamps A.

221. Types de paysans juifs. Dessin rehaussé au lavis. Signé A.D.

222. Rue à Caen. Crayon. Signé.

223. Animaux. Sur une même planche: un singe, un éléphant et son cornac, un ours blanc, un éléphant. Dessin à la plume.

Delatour M.-Q.

224. Tête d'homme. Sur papier bleuté; crayon rehaussé.

Fragonard.

225. Le baiser de Judas. Dessin au lavis.

226. Amour portant des fleurs. Dessin au crayon; dessus de boîte, très fin.

Huet P.

227. Paysage. Dessin à la sépia.

228. Paysage. Vue d'un parc. Dessin au lavis rehaussé de crayon.

Greuze

229. Buste de jeune paysanne. Sanguine.

Gérard F.

230. Portrait d'officier général. Crayon.

Jouvenet

231. Jacob luttant contre les anges. Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bistre.

Lantara

232. Paysage sur papier bleu, crayon et fusain.

Lapito L.-A.

233. Paysage au crayon, rehaussé de blanc.

Lebrun

234. Saint Martin. Crayon sur papier bleu.

Lépicié

235. Buste de jeune femme. Crayon rehaussé de sanguine.

Leprince

236. Les joueurs de boules. Dessin au crayon, très fin. Signé à gauche.

Millet F.

237. Paysage. Crayon.

Moreau L.-G.

238. Paysage avec cours d'eau. Gouache. Signé à gauche, daté 1797.

Pater

239. Buste de jeune fille. Médaillon ovale. Crayons noir et blanc, sur papier bleu.

Pérignon N.

240. Paysage. Dessin au lavis. Signé à gauche.

Pérignon N.

241. Paysage. Vue de la montagne et de la Chapelle de Nosbury. Dessin gouaché. Signé à droite. Cabinet Norblin.

Poussin N.

242. Buste d'Assuérus. Dessin plein d'expression. Sanguine rehaussée de crayon.

Pujet

243. Composition allégorique. Crayon.

Parrocel C.

244. Troupe de cavaliers. Dessin au crayon.

Parrocel P.

245. Reine distribuant ses aumônes. Dessin à la plume.

Robert H.

246. Paysage avec personnages et ruines. Gouache. Très jolie pièce.

247. Ruines, portiques, statue, etc., Très joli dessin au lavis. Signé à droite.

248. Ruines d'un palais. Dessin, lavis à la sépia.

Van Loo C.

249. Buste de femme portant un diadème. Crayon.

Vernet J.

250. Phare au bord de la mer. Crayon et fusain rehaussé de blanc.

Vernet C.

251. Esquisse crayon. Tête d'homme.

Watteau A.

252. 2 Bustes de femmes. Dessin à la plume, rehaussé au lavis.

253. Esquisse au crayon, de mains jouant de la mandoline.

254. Encadrement. L'Eté. Dans le haut, masque de faune. Au dessous, une guirlande fleurs et fruits: une draperie blanche descend de chaque côté. Dans le bas, au centre, trois amours et une chèvre; à gauche, singe buvant; à droite, singe fumant la pipe. Feuillage de chaque côté, montant jusqu'en haut.

255. L'Hiver. Pendant du précédent. Très gracieuse composition au lavis rehaussé de blanc.

Elles ont été peintes par Watteau pour le cabinet de Mr le Duc de Cossé; gravés par Guyot.

Wicart

256. Esquisse au crayon de cinq têtes d'hommes. Une femme couchée.

257. Lutteurs antiques. Dessin à la sanguine.

ÉCOLE FLAMANDE

Bril P.

258. Médaillon. Paysage au lavis.

Jordaens

259. Faune assis. Dessin au crayon.

Spiérings N.

260. Paysage. Lavis à la Sépia.

Téniers

261. Mendiants dans un paysage. Crayon.

Vinckeboons D.

262. Paysage. Scène mythologique. Fusain.

Waël (Corneille de)

263. Noce Villageoise. Esquisse à la plume.

Ecole de Rubens

264. Une servante portant une corbeille de fruits. Dessin crayon, rehaussé de blanc.

Stella

265. Kermesse flamande. Nombreux personnages Dessin à la sanguine.

ÉCOLE HOLLANDAISE

Borsum (Van)

266. Paysage. Dessin à la plume.

Dyck (Van)

267. Saint Jean dans le désert. Dessin à la plume, rehaussé au lavis.

Kobell J.

268. Cheval. Esquisse au crayon.

Koogen L. (Vander)

269. Portrait de femme assise. Dessin à la sanguine, sur fond lavé.

Lingelbach

270. Paysage au crayon sur fond bistre Collection Marotte.

Meulen (Vander)

271. Esquisse à la plume, de nombreux personnages

Mommers

272. Paysage au lavis, rehaussé de crayon.

Ryn Rembrandt (Van)

273. Esquisse à la sanguine. Le cavalier et la tête du cheval poussés comme dessin.

274. Saint Pierre dans la prison Mamertine. Esquisse à la sanguine.

Everdingen (Van)

275. Tripoli de Barbaria. Vue du port. Dessin à la plume, rehaussé de lavis.

Everdingen (Van)

276. Paysage. Dessin au fusain et au crayon.

Vlieger S. De

277. Paysage sur papier bleu, au crayon, rehaussé de blanc. Monogramme à gauche.

Moucheron

278. Paysage. Pendant la tempête. Dessin au fusain et crayon rehaussé de blanc.

Stevens P.

279. Cavaliers avec leurs chiens. Crayon noir et blanc.

ÉCOLE ITALIENNE

Bordone P.

280. Buste d'homme. Dessin à la sanguine.

Carrache (Ecole de)

281. Saint Jérôme dans le désert. Très joli paysage. Dessin à la sanguine.

Ecole Lombarde

282. Adoration des Bergers. Esquisse à l'encre sur papier huilé; le costume de la vierge colorié.

Fiori F. (dit Barocci)

283. Sainte Rose de Lima. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Esquisse à la plume. Inscription dans le haut.

Fontebasso F.-S.

284. Evêque bénissant le pain que lui présente uu page. Dessin à la plume.

Guido

285. La fuite en Egypte. Très joli dessin à la sanguine.

Maratti C.

286. Buste de jeune femme. Sur papier bleu, fusain et crayon rehaussé de blanc. Très joli dessin.

Muziano J.

287. Une Sainte en prière. Fusain et crayon sur fond bleu. Signé à droite.

Palma J.

288. Planche d'étude à la plume. Cinq têtes d'hommes et deux de femmes.

Piazetta

289. La Cène. Joli dessin à l'encre de Chine lavé.

290. Scène biblique. Esquisse à la plume et crayon.

Raphaël

291. Assuérus recevant Esther. Nombreux personnages. Esquisse au crayon avec partie relevée à la plume. Marque de collection.

292. Scène biblique. Le Veau d'or et ornements d'architecture. Dessin à la sépia.

Raphaël (D'APRÈS)

293. Jacob et ses fils. Dessin à la sépia.

294. La Vierge à la chaise. Très joli dessin au lavis, gouaché de blanc.

Salvi J.-B. (DIT LE SASSO FERRATO)

295. Vierge en Prière. Dessin à la plume.

Tiépolo J.-B.

296. La Vierge apparaissant à un Saint. Esquisse à la plume, rehaussé au lavis.

297. Lutte entre les bons et les mauvais anges. Esquisse à la plume et lavis à l'encre de chine.

298. Projet de plafond Dessin à l'encre de chine. Jolie composition ovale.

Tiépolo D.

299. Adam et Eve. Dessin à la plume rehaussé de lavis à la sépia. — Signé à droite.

300. Le Christ au prétoire. Nombreux personnages. Dessin à la plume. — Signé en bas.

Vannucchi (dit André del Sarto)

301. Vierge et Enfant-Jésus. Crayon.

Vecelli T. (dit Le Titien)

302. Chevalier à cheval revêtu de son armure. Dessin à la plume.

Zampièri D. (dit Le Dominiquin)

303. Saint Jérôme. Dessin à la sanguine.

304. Sept vues de Rome antique. Dessins à la plume.

ÉCOLE ESPAGNOLE

Goya F.

305. Brigands dans une caverne. Dessin à la plume lavis à la Sépia.

Ignacio

306. Guerrier romain. Dessin à la plume et lavis à la sanguine.

Liano Ph. de

307. Sacrifice des Hébreux dans le désert. Dessin au lavis. Signé.

Murillo B. E.

308. La Vierge apparait à Saint-François. Dessin à la sanguine.

Vélasquez (DON DIÉGO RODRIGUEZ DE SYLVA).

309. Jeune prince. Dessin au crayon, et estompe rehaussé de blanc.

Dessins Modernes

Alès

310. Rome la nuit. Vue du pont Saint-Ange. Sur papier bleu, crayon et fusain rehaussé de blanc.

311. Rome. Vue du pont Saint-Ange et du Vatican. Aquarelle.

Abrard J.F.

312. Histoire grecque. Dessin au lavis à l'encre de Chine.

Breton E.

313. Paysage à Courcelles (Sarthe). Dessin au crayon et lavis. Monogramme à droite.

Bellanger H.

314. Charge. Léopold élevant la Belgique. Dessin gouaché à la sépia.

Berré

315. Aquarelle. Moutons.

A. De Boissieu

316. Val de Mangler. Paysage à la sépia.

Bourgeois

317. Ravin dans la montagne. Dessin au lavis sépia.

Calamé

318. Paysage suisse. Crayon et blanc. Signé à gauche.

Court

319. Portrait d'un spahi. Crayon. Signé.

De Dreux

320. Buste de jeune fille. Sanguine.

Deuilly E.

321. L'Invocation à l'amour. Composition charmante d'une exécution remarquable. Signé à droite.

Frantz

322. Paysage de l'Inde. Dessin au lavis.

Granville A.

323. Six planches de nez. Crayon.

Guichard L.

324. Buste du 1er Consul. D'après un médaillon original, an VI. Dessin aux deux crayons. Signé à droite.

Edwarmay

325. Sous bois. Fusain. — Signé à droite 1872.

Jacquand C.

326. Portrait d'homme et étude de main. Dessin à la sanguine. Signé à droite.

Gobaut

327. Vue d'un village. Crayon sur papier bleu. Médole 1859.

Joyant

328. Cour d'une mosquée. Crayon.

Haquette G.

329. Pollet et Dieppe. Dessin à la plume. Aquarelle. — Signé.

Lefebvre

330. Vue des environs de Rouen. Sépia. — Signé.

Morel A.

331. Vue d'une cathédrale. Aquarelle. — Signé.

332. Une procession au XV^me^. Aquarelle. — Signé.

Morel P.

333. Paysage. Fusain et crayon. — Signé.

Noël J.

334. Paysage fusain. Aquarelle.

Schenek

335. Remise de cerfs. Paysage. Crayon. Les animaux à la sépia.

336. Remise de biches. Pendant du précédent.

Torelli

337. Civita-Caste. Paysage à la sépia.

338. A la Villa Ludovico. Sépia.

Viollet Leduc

339. La rue de Rivoli à Paris.

Wengez L.

340. Paysage suisse. Crayon et lavis. — Signé 1849.

341. ***Dessins non catalogués***

Gravures

D'après **Morland**

342. Deux gravures anglaises en couleurs : Le repos en famille et la collation en route. Très jolies gravures émargées.

D'après **Huet,** par **Demarteau**

343. La Lettre. Gravure noire, relevée de sanguine.

D'après **Greuze,** par **Hauer**

344. La petite sœur. Gravure noire.

Par et d'après **P. Drevet**

345. Portrait de Rigaud. Gravure noire.

D'après **Freudeberg,** par **N. de Launay**

346. La complaisance maternelle. Gravure noire.

347. Six gravures, costumes de soie; personnages du XVIII^me^.

E. Boilvin, d'après **A. Watteau**

348. Fête galante dans un parc.

Louis Lenain

349. Portrait d'homme.

350. ***Gravures non cataloguées***

Faïences Anciennes

DELFT

351. Quatre **Assiettes**; décor bleu à chrysanthèmes.

352. Deux » côtelées, décor bleu, haie fleurie et oiseaux.

353. Deux » décor bleu, chrysanthèmes et fleurettes rayonnantes.

354. Deux » décor bleu, personnage et vase fleuri.

355. Deux » décor bleu, à la haie fleurie.

356. Deux » décor bleu, paysage chinois.

357. Deux » décor bleu, corbeille fleurie.

358. Deux » décor bleu, fleurs et personnages chinois.

359. Trois » décor bleu, vase fleuri.

360. Une » décor bleu, chrysanthèmes.

361. Une » décor bleu, bouquet de fleurs.

362. Une » décor bleu, à quatre grappes de raisins.

363 Une » décor bleu, objets mobiliers.

364. Une **Assiette**; décor bleu de fleurs; au centre, une inscription: « Fiet wat pier agter staat »; derrière, une autre inscription: « Bit eem gÿ etem goat ».

365. Une **Assiette**; décor bleu; au centre, un amour.

366. Dix-huit **Assiettes**; décor bleu divers, à diviser.

367. Un **Plat à fromrge**; décor bleu de fleurettes.

368. Une petite **Assiette**; décor polychrome à l'éventail.

369. Une » » décor polychrome rouge et vert.

370. Une » » décor polychrome cavalier.

371. Une » » décor manganèse à réserve fleurie.

372. Une » » décor polychrome.

373. Deux » » décor bleu à l'éventail.

374. Deux » » décor bleu de fleurs.

375. Deux » » décors bleu différents.

376. Deux **Tasses**; décor bleu fleurs.

377. Une **Assiette à fromage**; décor bleu de paysage au marli.

378. Deux **Assiettes**; polychrome; décor paysage chinois.

379. Deux » décor polychrome, oiseau et mouche.

380. Deux » décor polychrome à l'éventail, réserve bleu au marli.

381. Une » décor polychrome paysage chinois.

382. Deux **Assiettes**; décor polychrome, berceau portant le monogramme W.; dessous inscription : Vivat D G V B, 1748.

383. Une **Assiette**; décor polychrome au chinois.

384. Une » décor polychrome fleurs et insectes.

385. Deux » décor vase fleuri, vert bleu et manganèse.

386. Deux » décor polychrome, arbres et fleurs.

387. Une **Assiette**; décor de vase, bleu et rouge 5 réserves au marli.

388. Deux » décor rouge et vert de feuilles et fleurs.

389. Une » décor polychrome, portique et pièce d'eau.

390. Une » décor polychrome à l'oiseau.

391. Une » décor polychrome au chinois.

392. Une » décor polychrome au perroquet.

393. Deux » décor polychrome corbeille fleurie et fleurettes.

394. Onze » décor polychrome divers; à diviser.

395. Deux grands **Plats**; décor bleu de chrysanthèmes au fond et 6 bouquets rayonnants. D. 0.39

396. Deux **Plats**: décor bleu rayonnant à bords dentelés; marque à la hache. D. 0.35

397. Un **Plat**; décor bleu à l'éventail. D. 0.31

398. Deux **Plats**; décor bleu bambou fleuri. D. 0.35

399. Un **Plat**: décor bleu vase, marli à cinq réserves. D. 0.31

400. Un » décor bleu de fleurs. D. 0.31

401. Un petit **Plat**; décor polychrome de fleurs. D. 0.25

402. Un **Plat**; décor rayonnant polychrome. D. 0.31

403. Un » décor de fleurs, vert et rouge. D. 0.31

404. Un **Pichet**; côtes torses, décor bleu de fleurs, couvercle étain.

405. Un **Porte fleurs**; décor de fleurettes.

406. Un **Beurrier**, forme ronde; couvert et ansé, décor bleu de fleurs.

407. Une **Potiche** couverte, de forme plate ; décor bleu d'un vase fleuri dans un cartouche. H. 0.31

408. Un **Cornet** à 8 pans, de forme renflée dans le haut ; décor de fleurs et oiseaux.

409. Un **Pichet**, côtes torses ; décor bleu à 2 bandes de fleurs.

410. Deux petits **Souliers** ; décor bleu à fleurs.

411. Deux grandes **Assiettes** ; décor polychrome ; le marli à 4 fruits manganèse.

412. Trois **Assiettes** ; décor polychrome aux paniers fleuris, belle qualité.

413. Deux **Bouteilles** côtelées à 8 pans à double renflement ; décor bleu à réserves de vases fleuris. Très belles pièces d'un émail brillant. H. 0 27

414. Deux grandes **Bouteilles** à 8 pans à long col avec renflement ; décor bleu ; un amour se jouant dans les fleurs. H. 0.40

415. Une **Soupière** ovale de forme contournée à 4 pieds. Joli décor bleu à la haie fleurie ; le frêtel du couvercle formé par 4 feuilles au naturel, - marque à la hache. Belle et importante pièce. L. 0.35

416. Un **Cornet** de forme hexagonale ; décor bleu de personnages chinois dans une réserve. H. 0.26

417. Une petite **Potiche** ; décor bleu de fleurs. H. 0.17

418. Une » à large côtes, décor aux mille fleurs ; bleu, rouge et vert. H. 0.19

419. Un **Cornet** forme hexagonale. Dans un cartouche, paysage avec personnages ; décor polychrome. H. 0.19

420. Une petite **Potiche** ; décor bleu aux mille fleurs. H. 0.16

421. Une » forme ronde à grosses côtes ; décor bleu de chrysanthèmes. H. 0.16

422. Une **Bouteille** à 8 pans, col allongé avec renflement; décor bleu aux mille fleurs. H. 0.33

423. Une grosse **Potiche** couverte, de forme ronde, à 8 pans, décor bleu de paysage et réserves avec feuille. H. 0.40

424. Une **Potiche** couverte de forme ronde à 8 pans; décor bleu aux mille fleurs, marque de De Pauw. H. 0.38

425. Deux **Potiches** couvertes, de forme aplatie. Dans un cartouche, décor bleu de chrysanthèmes. H. 0.37

426. Deux **Potiches** couvertes, a 6 pans, décor bleu de paysage animé dans un cadre rocaille. H. 0.33

427. Deux **Cornets** à 6 pans, de forme plate; décor bleu d'oiseaux et fleurs. H. 0.27

428. Deux **Potiches** couvertes, à pans; décor bleu de panier fleuri. H. 0.32

429. Un **Cornet** à pans, le haut évasé; décor bleu de fleurs et quadrillé; restauré. H. 0.29

430. Deux **Potiches** couvertes, de forme ronde; décor bleu, oiseaux et fleurs. H. 0.24

431. Une **Potiche** couverte; décor bleu de fleurs. H. 0.30

432. Un **Cornet** à grosses côtes; décor bleu à réserves de chrysanthèmes et oiseaux. H. 0.27

433. Une **Potiche** couverte, forme aplatie; décor bleu. Dans un cartouche fond vert, médaillon avec marine. H. 0.35

434. Une **Potiche** couverte, de forme ronde; décor bleu, médaillon à fleurs. H. 0.28

435. Une **Potiche** couverte, de forme plate; décor bleu de paysage avec personnages. H. 0.35

ROUEN

436. Un **Cornet** à 8 pans ; décors de lambrequins rouge et bleu.

437. Un **Pot** couvert ; décor rouge et bleu de lambrequins.

438. Une **Canette** couverte ; décor polychrome à la corbeille fleurie et papillons.

439. Une **Canette** couverte ; décor polychrome de lambrequins et guirlandes de fleurs.

440. Une **Assiette** à bordure festonnée ; décor polychrome, dit à la corne.

441. Deux **Assiettes** ; décor bleu ; au marli, riche décor de guirlandes et coquilles ; au centre, corbeille fleurie.

442. Une **Jardinière** ; décor rouge et bleu de lambrequins.

443. Trois **Assiettes** : décor polychrome, dit à la corne.

444. Un **Plat** long ; décor polychrome, dit à la double corne.

445. Un petit **Plateau** à 6 pans ; au fond, décor bleu rayonnant ; au marli, dessin courant.

446. Deux petits **Plateaux** à bords festonnés, de forme octogonale décor polychrome à la corne.

447. Un **Saladier** carré ; décor polychrome à la corne.

448. Une **Jardinière** à pans ; décor polychrome dit à la ronce.

449. Une **Jardinière** de forme contournée ; décor polychome, dit à la ronce.

450. SINCENY. — Un **Beurrier** rond, couvert et ansé ; décor polychrome de branches fleuries.

451. SINCENY. — Une **Assiette** ; décor polychrome, oiseau sur une branche fleurie.

452. Une grosse **Bouteille** à thé à 6 pans, décor polychrome très original, de vues de monuments, animaux et fleurs : porte la date 1682. — Pièce très curieuse.

Faïences Diverses

453. NEVERS. — Un **Pichet** de forme ronde : sur la panse, décor bleu d'animaux.

454. NEVERS. Un **Pichet** à fond gros bleu ; décor blanc de fleurs et insectes.

455. NEVERS. — Un **Pichet** ; décor manganèse de personnages chinois dans un paysage.

456. NEVERS. — Deux **Bouteilles** de forme sphérique, à col allongé ; décor bleu à réserves de fleurs.

457. ARDUS. — Une **Sucrière**, forme balustre ; décor bleu de lambrequin.

458. MOUSTIERS. — Un **Sucrier** couvert ; décor bleu de rinceaux.

459. MOUSTIERS. — **Assiette.** Dans le fond, paysage avec deux amours au marli, décor de rinceaux bleu et jaune.

460. MOUSTIERS. — **Assiette ;** décor polychrome. Au centre, personnage chinois ; au marli, décor de coquilles.

461. MOUSTIERS — Un **Ravier** ansé de forme allongée ; décor polychrome de guirlandes de fleurs.

462. MOUSTIERS — Deux petits **Cachepots** de forme ronde ; décor polychrome de grotesques et animaux.

463. FAIENCE DU MIDI. — Un **Ravier** ansé ; décor polychrome de fleurs.

464. S^{t}-OMER. — **Assiette** fond gros bleu; décor de rehauts blancs.

465. S^{t}-OMER. — Deux **Assiettes ;** décor à la Tulipe.

466. St-AMAND. — Deux **Assiettes ;** décor polychrome de branches fleuries.

467. **Saladier ;** décor polychrome de fleurs; au marli, motifs de rehauts blancs.

468. DOUAI. — **Statuette** de Vierge, polychromée sur socle chatironné. H. 0.25

469. LILLE. — **Canette** couverte; décor polychrome de guirlandes de fleurs.

470. LILLE. — **Pichet ;** décor polychrome fleurs et oiseaux.

471. LILLE. — **Pichet ;** décor polychrome de bandes fleuries. Au centre, un équilibriste.

472. LILLE. — Deux **Tableaux** personnages formé de quatre carreaux ; décor polychrome.

473. Deux **Assiettes ;** décor polychrome d'un trophée d'instruments de musique.

474. Deux **Plats ;** décor polychrome de corbeilles fleurs ; marli à 5 réserves quadrillées. D. 0.29

475. Deux **Plats ;** décor polychrome aux oiseaux. D. 0.29

476. AIRE. — Deux **Plats ;** décor polychrome bouquet et oiseau. D. 0.31

477. Deux **Plats ;** décor polychrome arbuste. D. 0.31

478. **Plat ;** décor vert et manganèse. D. 0.35

479. TERRE DE PIPE. — Deux **Statuettes.** Femmes bouquetières. Epoque Louis XV. Très fines. H. 0.28

480. BRUXELLES. — Une **Fontaine** et son **Bassin ;** décor bleu de rinceaux et fleurs.

481. **Plat** à ombilic ; décor de fleurs bleues. D. 0.29

482. Lot de **Carreaux ;** faïence de diverses fabriques. (à diviser) ; et **Faïences non cataloguées.**

483. Une **Cruche** en grès brun de Raeren ; panse sphérique, portant en relief 3 écussons armoiriés : celui du milieu en exergue.
VAN FRA CKRTSH -1597 TES -KVNNTCK- WAPEN

484. **Cruche** en grès de Flandre, à fond bleu et violacé ; décor en relief de fleurs et branches

485. Petite **Cruche** en grès de Flandre, de forme sphérique à décor en relief d'un écusson armoirié, accompagné de 3 fleurs de lys et branches fleuries.

486. **Bouteille** en grès, fond violacé, à décor en relief d'oiseaux chimériques et fleurs en bleu

487. **Gourde** en terre vernissée, à décor en relief, de motifs de Dauphins et Amours.

Porcelaines

488. Deux **Potiches** Japon, décor aux Dragons, rouge, bleu et or.

489. Trois **Assiettes** Japon ; décor polychrome doré d'objets mobiliers.

490. Deux **Assiettes** Chine ; décor polychrome et doré, fleurs et poissons.

491. **Canette** en Chine côtelée ; décor bleu d'arabesques fleuries ; monture argent. — Belle pièce.

492. Deux **Soucoupes** Chine, décors divers.

493. Une **Tasse** et **Sous-tasse** Chine côtelée ; décor de personnages.

494. Id. id. Japon ; décor polychrome de fleurs.

495. **Statuette** de chinois, à demi agenouillé, portant une boîte ; Chine, décor polychrome de fleurs.

496. Deux **Statuettes** Chine. Divinités. Sur une base de fleurs de lotus, une femme assise. Décor polychrome de la famille verte. H. 0.24

497. Quatre **Tasses** et **Sous-tasses** Chine côtelées; décor de personnages.

498. Deux **Assiettes** Chine. Scène d'intérieur. Au marli, décor d'objets mobiliers, rouge rehaussé d'or.

499. Deux **Soucoupes** Chine, différentes de décor.

500. Un **Cornet** Japon; décor bleu rehaussé d'or.

501. Un **Compotier** Chine; décor de la famille rose à 4 motifs de fleurs.

502. Un **Compotier** Japon; décor d'arbres fleuris rouge bleu et or.

503. Un **Compotier** Japon côtelé, à décor rayonnant, rouge, bleu et or.

504. **Cafetière** et **Pot** au lait, porcelaine de Paris; décor de fleurettes et filets or.

505. Six **Plateaux** à desserts; à décor de fleurs et filets or. Porcelaine de Paris – Jacob Petit. Signés.

506. **Vase** empire, à fond jaune; décor de paysage à la sépia. Porcelaine de Paris.

507. **Corbeille** rafraichissoire ansée, à bords dentelés, à filets or; décor de fleurs. Paris - Porcelaine à la Reine.

508. Une **Statuette :** l'*Espérance.* Vieux Saxe. H. 0.115.

509. Un **Fraisier** en forme de feuille ; décor de fleurettes. Porcelaine de Höchst.

510. Un **Groupe** biscuit à personnages.
La leçon de chant. H. 0.24.

511. Un **Groupe** biscuit à personnages.
Le concert. H. 0.24.

DIVERS

512. Trois **Verres ;** cristal taillé, décorés de sujets ou inscriptions (à diviser).

513. Un **Flacon ;** verre de Hollande, à décor polychrome de personnages et fleurs.

514. Une **Bouteille** en verre de Venise à 4 compartiments ; garniture argent.

515. Un **Calice** Epoque Louis XIV, en cuivre repoussé et doré, à décor de rinceaux et têtes d'anges.

516. **Porte-Montre** Epoque Louis XVI en bois garni d'appliques cuivre argenté.

517. **Statuette** Ivoire, Vierge et Enfant-Jésus XVII^me^.

518. **Eventail** Ivoire ; décor de laque rouge et or ; oiseaux et insectes, double face.

519. **Montre.** Epoque Louis XIV, double boitier à sujet mythologique, en argent repoussé et ciselé.

520. Deux **Agrafes.** Porte-montre en bronze ciselé représentant des victoires. Epoque Empire.

521. Un **Médaillon** Ivoire. Buste de femme, cadre noir.

522. Un » Ivoire. Buste d'homme, cadre noir.

523. Une **Miniature** sur Ivoire. Portrait d'homme. Epoque 1830. Signé : LACHAIMES.

524. Une **Miniature** sur Ivoire, Epoque Louis XVI. Portrait d'André Chénier, cadre bois sculpté et doré.

525. **BAS-RELIEF** en albâtre sculpté XVI^me^ siècle.

Dans un portique Renaissance, au centre, la Vierge soutient dans ses bras le corps de son fils mort; de chaque côté, des anges tenant des cierges.

Sur le tombeau la date 1561.

Cadre ébène.

526. **Grand CARTEL** applique Louis XV sur socle, bois noir orné de bronzes rocailles. Le mouvement signé MICHEL FORTIN.

Hauteur totale compris le socle 1.52.
Largeur 0.46.

527. **PÉLICAN** les ailes déployées.

Bois sculpté et doré.

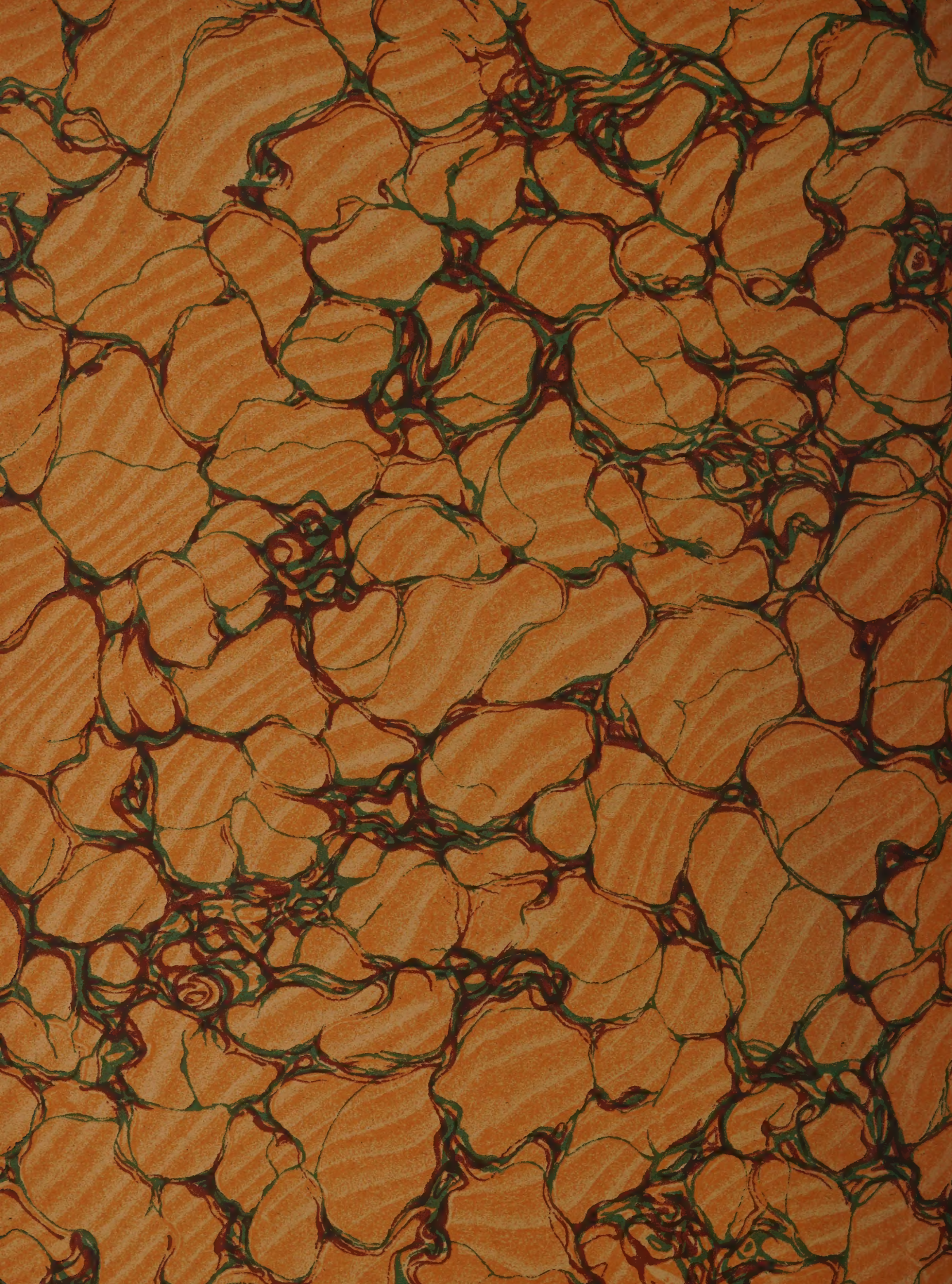
Haut. 0.57. Larg. 1.15.

528. ***Objets divers non catalogués***

Roubaix. — Imp. FOCONIÉ & LECLERCQ, 19, Rue de l'Hospice

35

1906 Dec.17 RoVeW c.1
/Tableaux et dessins anc
97-P1228
3 3125 01187 8649



THE GETTY CENTER
LIBRARY